



# Progetto Lettura Pensata

---

Sintesi delle iniziative per l'anno scolastico 2013/2014

**PROGETTO LETTURA PENSATA**  
**a.s. 2013 – 2014**

L'Ufficio Scolastico di Venezia in collaborazione con la Rete Provinciale per la promozione della lettura, promuove per l'anno scolastico 2013/2014, il progetto "Letture pensate" il cui intento è quello di incrementare le occasioni di lettura e scrittura per gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado della provincia.

Il Progetto si articola in varie azioni (incontri con l'autore, corsi di formazione per docenti e studenti...) alcune delle quali già inviate alle scuole e pubblicate sul sito istituzionale.

**Per qualsiasi delucidazione è possibile rivolgersi a:**

[marina.nostran@istruzioneenevezia.it](mailto:marina.nostran@istruzioneenevezia.it)

[francesca.betetto@istruzioneenevezia.it](mailto:francesca.betetto@istruzioneenevezia.it)

Le note che seguono illustrano le modalità generali per la partecipazione alle varie sezioni di quello che da anni è il concorso legato al Progetto.

A differenza delle passate edizioni quest'anno non viene richiesta la produzione di recensioni da inviare su format al sito, ma la realizzazione di elaborati di vario genere per consentire un eventuale coinvolgimento dei docenti di più discipline.

Inoltre, cogliendo i suggerimenti pervenuti nel corso delle edizioni precedenti, viene favorita la produzione collettiva per stimolare il lavoro di gruppo.

**DESTINATARI**

Tutti gli alunni delle scuole di ogni ordine e grado, della provincia di Venezia.

## **REGOLAMENTO CONCORSI**

### **ISCRIZIONI**

Per partecipare è necessario compilare **entro il 16 novembre 2013** il form al quale si accede dal seguente link.

[modulo di iscrizione concorsi lettura pensata a.s. 2013/2014](#)

Non è richiesta l'iscrizione alla sezione "Scrittura creativa".

Successivamente a tale data verrà pubblicato sul sito dell'Ufficio Scolastico Territoriale l'elenco delle scuole e delle classi aderenti.

Non è possibile accettare iscrizioni via fax come da recenti disposizioni in materia di dematerializzazione e semplificazione della gestione documentale.

### **INVIO MATERIALI PRODOTTI**

Per quanto riguarda l'invio degli elaborati si prega di attenersi scrupolosamente a quanto indicato nello schema allegato (colonna NOTE ORGANIZZATIVE).

Non verranno accettati elaborati inviati oltre i termini indicati o privi di dati identificativi.

In caso di partecipazione con un lavoro collettivo, di gruppo o di classe, non è consentita la partecipazione individuale.

### **VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI**

Verranno istituite delle giurie ad hoc per le varie sezioni de Concorso.

Il loro giudizio è insindacabile.

### **PREMIAZIONI**

I premi saranno assegnati come da indicazioni riportate nel bando allegato.

Gli attestati saranno inviati al/alla docente referente via mail.

Compatibilmente con le risorse a disposizione verranno organizzate delle cerimonie di chiusura del progetto.

## CONCORSI

1.a Scrittura creativa	
<b>Destinatari</b>	Studenti scuola secondaria primo e secondo grado
<b>Prodotti</b>	Produzione di un racconto di lunghezza massima di 10.000 battute sul tema "L'Amore", da intendersi non solo come sentimento rivolto verso un'altra persona, ma anche nei confronti della natura, della famiglia....E' necessario individuare anche il titolo del racconto.
<b>Premi</b>	Verranno premiati i primi tre classificati per ciascun ordine di scuola con libri o buoni libro.
<b>Tempistica/Scadenza</b>	I prodotti dovranno essere inviati <b>entro il 15 marzo 2014</b>
<b>Note organizzative</b>	I prodotti devono essere inviati in 4 copie in formato cartaceo all'indirizzo Ufficio Scolastico Territoriale, via Muratori 5 30173 Mestre VE con l'indicazione "Concorso Scrittura Creativa" ( <b>i dati identificativi dell'autore della classe e dell'istituto scolastico andranno inseriti in una busta a parte</b> ). Una copia andrà inviata in <b>formato Word</b> all'indirizzo <a href="mailto:letturapensata@istruzionevenezia.it">letturapensata@istruzionevenezia.it</a>

1.b Io e la Natura –scuola dell'infanzia e scuola primaria	
<b>Destinatari</b>	Alunni delle Scuole dell'infanzia e prime due classi della scuola primaria
<b>Prodotti</b>	I bambini devono costruire dei libri, anche virtuali, aventi come tema il rapporto con la natura.
<b>Premi</b>	Verrà premiata la classe prima classificata di ciascun ordine di scuola con libri o un buono libro. A tutte le classi partecipanti verrà rilasciato un attestato.
<b>Tempistica/Scadenza</b>	I lavori dovranno essere spediti o consegnati a mano <b>entro il 12 aprile 2014</b> .
<b>Note organizzative</b>	I lavori dovranno essere inviati o consegnati a mano all'UST riportanti la dicitura "Concorso Io e la Natura – scuola infanzia e primaria" e l'indicazione della classe, del plesso e dell'Istituto e del/dei docente/i referente/i. I libri virtuali andranno inviati all'indirizzo <a href="mailto:letturapensata@istruzionevenezia.it">letturapensata@istruzionevenezia.it</a> con le medesime indicazioni.

<b>1.c Io e la Natura – classi 3,4,5 scuola primaria; classe prima scuola secondaria di primo grado</b>	
<b>Destinatari</b>	Alunni delle classi 3,4,5 della scuola primaria e classi prime della scuola secondaria di primo grado.
<b>Prodotti</b>	Produzione di riflessioni, un nuovo testo, un video o un'animazione dopo la lettura di racconti aventi come tema il rapporto con la natura.
<b>Premi</b>	Verrà premiata la classe prima classificata con libri o un buono libro. A tutte le classi partecipanti verrà rilasciato un attestato.
<b>Tempistica/Scadenza</b>	I lavori dovranno essere spediti o consegnati a mano <b>entro il 12 aprile 2014.</b>
<b>Note organizzative</b>	<b>I prodotti realizzati su DVD o CD dovranno essere inviati o consegnati a mano</b> all'UST , via Muratori 5 30173 Mestre VE con l'indicazione "Concorso Io e la Natura – scuola 3,4,5 primaria e classe prima scuola secondaria di primo grado". Andranno altresì indicati la classe, il plesso e l'Istituto e docente/i referente/i. Qualora le classi producessero delle riflessioni testuali, queste andranno inviate via mail all'indirizzo

<b>1.d Io e la Natura – scuola secondaria di primo grado</b>	
<b>Destinatari</b>	Alunni di scuola secondaria di primo grado
<b>Prodotti</b>	Produzione di un testo collettivo, un filmato, un'animazione, un intervento musicale che abbia come spunto un racconto/romanzo, letto in una lingua comunitaria, che parli del rapporto tra uomo e natura.
<b>Premi</b>	Verrà premiata la classe prima classificata con libri o un buono libro. A tutte le classi partecipanti verrà rilasciato un attestato.
<b>Tempistica/Scadenza</b>	I lavori dovranno essere spediti o consegnati a mano <b>entro il 12 aprile 2014.</b>
<b>Note organizzative</b>	<b>I prodotti realizzati su DVD o CD dovranno essere inviati o consegnati a mano</b> all'UST , via Muratori 5 30173 Mestre VE con l'indicazione "Concorso Io e la Natura – scuola secondaria di primo grado". Andranno altresì indicati la classe, il plesso e l'Istituto e docente/i referente/i. Qualora le classi producessero delle riflessioni testuali, queste andranno inviate via mail all'indirizzo <a href="mailto:letturapensata@istruzionevenezia.it">letturapensata@istruzionevenezia.it</a> con le medesime indicazioni.

## 1.e Crea un booktrailer

<b>Destinatari</b>	Alunni di scuola secondaria di primo grado e secondaria di secondo grado
<b>Prodotti</b>	Creazione di un booktrailer, (ossia un breve video di durata max 3 minuti) che promuova la lettura di un libro letto e particolarmente gradito. La partecipazione può essere singola o collettiva.
<b>Premi</b>	Verranno premiati i primi tre lavori singoli e i primi tre collettivi per ciascun ordine di scuola.
<b>Tempistica/Scadenza</b>	I lavori dovranno essere spediti o consegnati a mano <b>entro il 12 aprile 2014.</b>
<b>Note organizzative</b>	I prodotti dovranno essere inviati o consegnati a mano su supporto informatico all'UST, via Muratori 5 30173 Mestre VE con l'indicazione "Crea un booktrailer". Andranno altresì riportati la classe, il plesso e l'Istituto e docente/i referente/i.

## INIZIATIVE COLLEGATE AL PROGETTO

### **Lettura Pensata è.....Corso di dizione per docenti "Salvaguardia e buon uso delle povere corde vocali"**

nell'ambito del progetto Lettura Pensata a.s. 2013/2014 l'Ufficio in collaborazione con la Rete lettura organizza due corsi **di dizione e lettura ad alta voce**, con la finalità di fornire le adeguate competenze e una maggiore consapevolezza dell'uso della voce, strumento fondamentale per l'attività professionale di ogni insegnante.

I corsi, **tenuti da Massimo D'Onofrio**, esperto di recitazione e lettura ad alta voce, hanno la finalità di fornire le adeguate competenze e consapevolezza nell'uso dell'apparato fonatorio, strumento fondamentale per chi utilizza molto la propria voce, al fine di prevenire un uso sbagliato delle corde vocali ed il rischio di conseguenze assai problematiche anche per la salute. Tali corsi intendono **consentire ai partecipanti di migliorare la propria capacità di parlare e leggere in pubblico, evitando soprattutto i facili cali di attenzione dell'uditorio e/o l'affaticamento della voce.**

**Si insegneranno perciò** le tecniche di base per una **corretta respirazione** ed uso del proprio diaframma, le regole fondamentali per una **giusta dizione e per eliminare cadenze dialettali e monocordi** (pericolo mortale soprattutto per insegnanti e conferenzieri!), i primi rudimenti per **una buona lettura recitata ad alta voce.**

#### **Obiettivi :**

- 1) fornire le **adeguate competenze e consapevolezza nell'uso dell'apparato fonatorio**, al fine di prevenire un uso scorretto delle corde vocali ed il rischio di conseguenze assai problematiche anche per la salute;
- 2) consentire ai partecipanti di **migliorare la propria capacità di parlare e leggere in pubblico**, evitando soprattutto i facili cali di attenzione dell'uditorio e/o l'affaticamento della voce;
- 3) **migliorare l'espressività e la creatività** nell'oratoria e nella narrazione.

Ciascun corso prevede **10 lezioni, della durata di un'ora e mezza ciascuna**, così suddivise:

4 lezioni dedicate alle **tecniche di respirazione e di ortoepia** (dizione);

4 lezioni di primi rudimenti di **lettura recitata e giusta tonalità**;

2 lezioni dedicate ad approfondimenti su alcuni argomenti toccati durante il corso o richiesti dai partecipanti e ad una breve prova di lettura recitata da parte di ciascun corsista.

I corsi si terranno **dalle 16.30 alle 18.00** secondo il seguente calendario:

**Scuola Secondaria di 1 grado Giuliani, via IV Novembre, 2 Dolo**

novembre 21 -28

dicembre 5 -12 -19

gennaio 9 -16 – 23 – 30

febbraio : 6

**Scuola primaria T. Vecellio, via Giardino 16 Mestre (Parco Ponci)**

Febbraio: 4-19-26

Marzo 5 -11-19-26

Aprile 2-9-23

Le adesioni dovranno essere effettuate **entro 9 novembre 2013** accedendo al seguente link:

<https://docs.google.com/forms/d/1CFEVkR-6q15sxIV3HqhqrMaqUUbHUF4tnIOa8dc9CcQ/edit>

Ciascun corso verrà effettuato al raggiungimento di un numero di 25 iscritti.

Per la raccolta delle adesioni si seguiranno i seguenti criteri:

- Mancata partecipazione al corso effettuato lo scorso anno per saturazione dei posti.
- Non più di tre docenti per Istituto

Successivamente alla comunicazione da parte di questo Ufficio dell'elenco degli ammessi ai corsi si richiederà copia dell'avvenuto bonifico.

**E' richiesto un contributo alla scuola per ciascun docente iscritto pari a 10€, se la scuola fa parte della Rete Lettura, e a 20€ in caso contrario. Il bonifico andrà effettuato all'Istituto Comprensivo V.le S. Marco di Mestre veic874009 – IBAN IT 80Q0100003245224300318546 indicando come causale " contributo corso voce". La fotocopia del versamento andrà esibita nel corso del primo incontro.**



## **Lettura Pensata è... "Laboratorio di poesia per studenti"**

Questa una proposta formativa è aperta agli studenti della scuola secondaria di secondo grado che desiderano sperimentarsi con il testo poetico.

Il corso, tenuto dal prof. Giovanni Turra, verrà effettuato presso il Liceo G. Bruno di Mestre dalle ore 15.00 alle ore 16.30 nelle seguenti date:

Novembre: 25

Dicembre: 2 -9-16

Per iscriversi inviare una mail all'indirizzo [letturapensata@istruzionevenezia.it](mailto:letturapensata@istruzionevenezia.it) entro il 15 novembre 2013 indicando il nominativo dello studente, la classe e l'Istituto di provenienza.

### **ARTICOLAZIONE DELLA PROPOSTA**

Il laboratorio che si presenta qui di seguito è stato ideato per fornire a un pubblico di studenti del I e del II anno dei licei e delle scuole medie superiori strumenti retorici e stili diversi di approccio al testo poetico, allo scopo di pervenire esperienzialmente a una conoscenza, anche riflessa, dell'esercizio (spesso salvifico) della parola.

Tale percorso è in quattro incontri laboratoriali da 1h e 30' ciascuno:

#### **1. "Non ho parole": le parole della poesia**

Esistono parole poetiche e parole non poetiche? Spesso si è convinti che alcuni termini non possano in nessun modo comparire in una poesia. Si andrà a scoprire se questo è vero leggendo alcuni autori contemporanei. (Sereni, Giudici, De Angelis, Carpi, Magrelli, De Marchi...)

Si stilerà quindi un elenco di parole apparentemente non poetiche e infine cercheremo di utilizzarle per comporre, ciascuno per suo conto, una breve poesia.

#### **2. "Luce, buio, colori": le immagini della poesia**

La poesia è da sempre ricca di immagini. A volte sono attimi o visioni così precisi da restituire al lettore un vero e proprio squarcio visivo. Si vedranno alcuni autori che si muovono nelle immagini: Pascoli, Penna, Benedetti, Villalta ...

Si sceglierà poi un'immagine (fotografie, riproduzioni di opere d'arte e simili), e dall'immagine ciascuno cercherà di trarre ispirazione per un componimento poetico.

### **3. "A casa propria": il luogo della poesia**

È importante scrivere di ciò che si conosce meglio e immediatamente: si partirà dunque dalle cose a prossime a ciascuno di noi (oggetti luoghi situazioni stati d'animo), sulla scorta di Zanzotto (il paesaggio della valle del Soligo), De Angelis (la Milano urbana), Anedda (la Sardegna) ...un breve viaggio *in interiore homine*, con qualsiasi mezzo, alla ricerca delle parole e della sintassi di una poesia.

### **4. "Sentimento e denuncia": il messaggio della poesia**

Cosa ci dice un testo poetico? Qualcuno parla di amore, qualcun altro di amicizia, o di famiglia, o di politica, o di guerra, o di visioni, o di malattia, o di felicità. Ma tutti hanno un loro messaggio che, a suo modo, è universale. Letture da Lamarque, Fortini, Pagliarani, Pasolini...

Partendo da urgenze e necessità personali, ognuno comporrà una poesia.

## **Lettura Pensata è..."Laboratorio di scrittura creativa per docenti"**

Questa proposta di Laboratorio di scrittura Creativa è rivolta ai docenti, e sarà tenuta tenuto dalla scrittrice Annalisa Bruni.

Il corso si effettuerà dalle 15.30 alle 17.30, nelle seguenti sedi e date:

### **IC Nievo viale Libertà 30, San Donà di Piave**

6, 13, 20 e 27 marzo dalle 15.30 alle 17.30

### **Istituto Pacinotti- Massari via Caneve 93, Mestre**

20 e 27 novembre, 4 e 11 dicembre, dalle 15.30 alle 17.30

Per iscriversi è necessario accedere al seguente link entro il 15 novembre 2013.

[modulo iscrizione Laboratorio Scrittura Creativa](#)

Ciascun corso verrà effettuato al raggiungimento di 20 iscritti. L'elenco degli ammessi verrà pubblicato nel sito istituzionale di questo Ufficio successivamente alla data di scadenza delle iscrizioni.

**E' richiesto un contributo alla scuola per ciascun docente iscritto pari a 10€, se la scuola fa parte della Rete Lettura, e a 20€ in caso contrario. Il bonifico andrà effettuato all'Istituto Comprensivo V.le S. Marco di Mestre veic874009 – IBAN IT 80Q0100003245224300318546 indicando come causale " contributo laboratorio scrittura creativa - docenti". La fotocopia del versamento andrà esibita nel corso del primo incontro.**

### **ARTICOLAZIONE DELLA PROPOSTA**

Nella nostra vita quotidiana e nella nostra società contemporanea è molto importante imparare ad esprimersi bene ed efficacemente per iscritto. Lo impongono anche le tecnologie che hanno riportato la scrittura (merito anche di Internet) in primo piano, privilegiandola su altre forme di comunicazione.

Eppure sulla didattica della scrittura narrativa esistono ancora parecchi pregiudizi. È opinione diffusa che scrive bene soltanto "chi vi è portato per natura" e che chi non ha in sé il dono di saper scrivere sia destinato al fallimento. Che la scrittura sia soltanto ispirazione, lampo di genio e non invece, un lungo apprendistato che assomiglia molto al lavoro dell'artigiano. Che la scrittura sia destinata ad una classe privilegiata e non popolare. Che chi scrive debba per forza voler diventare uno scrittore come se la scrittura fosse esclusivamente un'attività destinata a sfociare nella letteratura e non un bisogno di comunicare - anche - quotidiano.

Quante volte ci siamo sentiti dire: "per scrivere bene ci vuole fantasia: alcuni hanno il bernoccolo della matematica, altri hanno invece le idee, la creatività".

Ebbene, chi si occupa di didattica alla scrittura narrativa, o creativa che dir si voglia, vuole dimostrare proprio il contrario. Non è affatto vero che non esistono metodi per sviluppare la propria creatività nello scrivere. Attraverso l'esercizio, il confronto, il lavoro di lima e di continua revisione è possibile migliorare la propria scrittura.

Certo, chi ha talento faticherà meno di chi non ne ha, ma, come ha detto Alessandro Baricco con una felice metafora: *Bisogna allenare il talento, tutto qui. Per istinto puoi anche fare a botte, ma se combatti con uno bravo e non hai allenamento, le prendi.*

In un breve percorso si proporranno lezioni teoriche, letture tratte dalla narrativa contemporanea, esercitazioni, con l'obiettivo di stimolare i partecipanti alla produzione di un racconto breve. Saranno forniti materiali: bibliografia, testi narrativi da commentare in aula, dispense tematiche.

Di seguito l'articolazione dei moduli:

- 1. Introduzione alla scrittura creativa - Il racconto breve – durata h.2**
- 2. Come iniziare e come concludere - durata h.2**
- 3. I personaggi - Show don't tell - durata h.2**
- 4. Il dialogo e l'ambientazione - durata h.2**

## INIZIATIVE LOCALI

### **Lettura Pensata è... Incontri con l'autore – proposta rivolta alle scuole del Comune di Venezia**

Questa è la proposta di un gruppo di scrittori veneziani che intende riportare anche nel territorio del Comune di Venezia l'esperienza ideata da Elena Stancanelli e già sperimentata a Roma con un buon successo: la scuola di lettura per ragazzi "Piccoli maestri".

L'iniziativa è un'azione del Progetto Lettura Pensata che dallo scorso giugno è stato assunto come proprio dalla Rete Lettura e continua ad essere coordinato dall'Ufficio Scolastico Territoriale.

A tal proposito vi informo che sono in corso di elaborazione ulteriori proposte che verranno puntualmente comunicate attraverso il sito istituzionale nella pagina dedicata al Progetto.

Vista l'importanza di questa offerta formativa, che permette agli studenti di avvicinarsi al testo narrativo attraverso le parole e le esperienze di alcuni scrittori veneziani, vi chiedo di darne la massima diffusione tra i docenti interessati.

#### **PROPOSTA "PICCOLI MAESTRI, una scuola di lettura per ragazzi - Venezia"**

La primavera scorsa gli scrittori veneziani si sono mobilitati per aiutare le librerie cittadine, che da alcuni anni versano in una situazione di pesante difficoltà: molte hanno chiuso e altre rischiano di dover cessare la loro attività.

Tra le diverse iniziative che sono state messe in atto, una in particolare si rivolge alle scuole, agli insegnanti ma soprattutto agli studenti. Si tratta di portare anche a Venezia un'attività ideata da Elena Stancanelli e già sperimentata a Roma con un buon successo: la scuola di lettura per ragazzi "Piccoli maestri".

L'idea è quella di offrire la possibilità di avvicinarsi ad un libro insieme a qualcuno che lo ha molto amato e lo porta in una classe, ne legge dei brani, comincia a raccontarlo, incuriosendo i giovani a continuare da soli, anche per "vedere come va a finire". Nessuna conferenza, nessuna critica del testo, nessun compito da svolgere a casa, solo un incontro con chi lavora con le storie e con le parole, per lasciarsene possedere e affascinare. L'idea di fondo è quella di lasciare i ragazzi con l'acquolina in bocca, la voglia di andarselo a cercare, quel libro, di leggerlo.

Gli scrittori che hanno aderito a questo progetto, per ora in via di sperimentazione nel Comune di Venezia, parteciperanno a titolo gratuito, mettendo a disposizione un poco del loro tempo e la passione per i libri e la lettura. Ognuno di loro potrà gestire, nell'arco dell'anno scolastico, due o tre incontri (un solo incontro per ciascuna scuola, in due o tre scuole diverse), nei tempi che saranno concordati con gli insegnanti che vorranno avvalersi di questa opportunità e offrirla ad una delle loro classi. A carico della

scuola saranno soltanto le spese di viaggio, ove ci fossero. Si preferirebbe non assommare più di 4/5 incontri di diversi scrittori nella stessa scuola, per permettere un'equa distribuzione dell'intervento sul territorio.

L'attività andrà prevista in orario curricolare, per una classe alla volta, in modo da favorire l'interazione con i ragazzi.

Per meglio spiegare cosa sia "Piccoli maestri", vi invitiamo a visitare la pagina web: <http://piccolimaestri.wordpress.com/> sarà tutto chiarissimo.

**Adesioni: ogni scuola contatterà autonomamente l'autore prescelto scrivendo una mail all'indirizzo riportato nel file excel allegato.**

**Informazioni:**

Marina Nostran, Ufficio scolastico territoriale di Venezia: [marina.nostran@istruzioneenevezia.it](mailto:marina.nostran@istruzioneenevezia.it)

Annalisa Bruni, coordinatrice "Gruppo scuola": [piccoli.maestri@gmail.com](mailto:piccoli.maestri@gmail.com)

**Piccoli Maestri - Catalogo**

**Scuola primaria**

Antonella Barina e ***Il Fisiologo, bestiario medioevale***

Paola Brolati e ***Piccoli vagabondi*** di Gianni Rodari

Annalisa Bruni e ***Il giornalino di Gian Burrasca*** di Vamba

Carla Forcolin e ***Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*** di Luis Sepúlveda

Edoardo Pittalis e ***Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*** di Carlo Collodi

Paola Scibilia e ***Piccolo blu e piccolo giallo*** di Leo Lionni, + eventuale laboratorio

Sally Spector (anche in lingua inglese) e ***Max in the Night Kitchen*** di Maurice Sendak

Sally Spector (anche in lingua inglese) e ***If I ran the Zoo*** di Dr. Suess + eventuale laboratorio

Elisabetta Tiveron e ***Pippi Calzelunghe*** di Astrid Lindgren

Paola Zoffoli, Fabio Visintin e (1° ciclo) ***Nel paese dei mostri selvaggi*** di Maurice Sendak + eventuale laboratorio

Paola Zoffoli, Fabio Visintin e (2° ciclo) ***Lo Stralisco*** di Roberto Piumini + eventuale laboratorio

**Scuole secondarie primo grado**

Antonella Barina e ***Il Fisiologo, bestiario medioevale***

Paola Brolati e ***Il diario segreto di Adrian Mole, di anni 13 e 3/4*** di Sue Townshead

Annalisa Bruni e ***Aspetta primavera Bandini*** di John Fante

Annalisa Bruni e ***Jane Eyre*** di Charlotte Brontë

Dario Cestaro e ***Un punto Rosso*** di David Carter

Maurizio Crema e ***L'ultimo dei Mohicani*** di James Fenimore Cooper

Maurizio Crema e ***Mani*** di Patrick Leigh Fermor

Cristiano Prakash Dorigo e ***Colazione da Tiffany*** di Truman Capote

Massimiliano Nuzzolo e ***Il libro della giungla*** di Rudyard Kipling

Gianluca Prestigiacomò e ***Una storia semplice*** di Leonardo Sciascia

Gianluca Prestigiacomò e ***Sostiene Pereira*** di Antonio Tabucchi

Tiziano Scarpa e ***Zanna bianca*** di Jack London

Paola Zoffoli, Fabio Visintin e ***Marcovaldo*** di Italo Calvino

### **Scuole secondarie di secondo grado**

Antonella Barina e ***Il Fisiologo, bestiario medioevale***

Paola Brolati e ***Cime tempestose*** di Emily Brontë

Annalisa Bruni e ***Il Giovane Holden*** di Jerome David Salinger

Annalisa Bruni e ***Frankenstein, o il moderno Prometeo*** di Mary Shelley

Davide Busato e ***Carte in tavola*** di Agata Christie

Davide Busato e ***Necropolis*** di Robert W. Walker

Davide Busato e ***Ladro nella notte*** di Edgar Wallace

Maurizio Crema e ***La peste*** di Albert Camus

Maurizio Crema e ***La strada*** di Cormac McCarthy

Marco De Rosa e ***Winesburg, Ohio*** di Sherwood Anderson

Marco De Rosa e ***Triste solitario y final*** di Osvaldo Soriano

Marco De Rosa e ***Furore*** di John Steinbeck

Cristiano Prakash Dorigo e ***Il maestro e Margherita*** di Michail Afanas'evič Bulgakov

Cristiano Prakash Dorigo e ***2666*** di Roberto Bolaño

Alberto Fiorin e ***Una passeggiata nei boschi*** di Bill Bryson

Paolo Ganz e ***La Tregua*** di Primo Levi

Paolo Ganz e ***Il Segreto del Bosco Vecchio*** di Dino Buzzati

Paolo Ganz e ***L'Isola del Tesoro*** di Robert Louis Stevenson

Marina Gasparini Lagrange e ***L'amore ai tempi del colera*** di Gabriel García Márquez

Marina Gasparini Lagrange e ***La neve dell'ammiraglio*** di Álvaro Mutis

Federico Moro e ***Racconti dei mari del Sud*** di Jack London

Federico Moro e ***Cuore di tenebra*** di Joseph Conrad

Massimiliano Nuzzolo e ***Lo straniero*** di Albert Camus

Edoardo Pittalis e ***Un anno sull'altopiano*** di **Emilio Lussu**

Edoardo Pittalis e ***Se questo è un uomo*** di **Primo Levi**

Edoardo Pittalis e ***Cristo si è fermato a Eboli*** di **Carlo Levi**

Edoardo Pittalis e ***Il giorno della civetta*** di **Leonardo Sciascia**

Edoardo Pittalis e ***Isolina*** di **Dacia Maraini**

Edoardo Pittalis e ***Marianna Ucrìa*** di **Dacia Maraini**

Tiziana Plebani e ***Le piccole virtù*** di **Natalia Ginzburg**

Gianluca Prestigiacomo e ***La Storia*** di **Elsa Morante**

Gianluca Prestigiacomo e ***Memorie di Adriano*** di **Marguerite Yourcenar**

Tiziano Scarpa e ***Le relazioni pericolose*** di **Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos**

Lucio Schiavon e ***Viaggi e altri viaggi*** di **Antonio Tabucchi,**

Lucio Schiavon e ***Città di vetro*** di **Paul Auster**

Lucio Schiavon e ***Tre camere a Manhattan*** di **Georges Simenon**

Lucio Schiavon e ***Libro dell'inquietudine*** di **Fernando Pessoa**

Elisabetta Tiveron e ***Cuore di Tenebra*** di **Joseph Conrad**

Elisabetta Tiveron e ***Le confessioni di un italiano*** di **Ippolito Nievo**

Elisabetta Tiveron e ***Moll Flanders*** di **Daniel Defoe**

Anna Toscano e ***L'idiota*** di **Fëdor Dostoevskij**

Alberto Toso Fei e ***La nube purpurea*** di **Matthew Shiel**

Alberto Toso Fei e ***Manoscritto trovato a Saragozza*** di **Jan Potocki**

Alberto Toso Fei e ***Moby Dick*** di **Herman Melville**

Alberto Toso Fei e ***I miserabili*** di **Victor Hugo**



## **INIZIATIVE EFFETTUATE IN COLLABORAZIONE CON LA BIBLIOTECA DI DOLO**

### **FESTIVAL LETTERATURA DI DOLO**

Ottobre/novembre 2013

#### **Scuola dell'Infanzia**

##### **TOPOLINI DI BIBLIOTECA                      7 e 8 ottobre**

Animazione con Livio Vianello

Allarme! La biblioteca è infestata dai topi. Per liberarla non servono prodotti chimici, basta travestirsi da topi e non spaventarli. Con l'aiuto dei bambini (travestiti da topolini) si cercheranno gli intrusi: sarà l'occasione per perlustrare a fondo la biblioteca ... e sgranocchiare (leggere ... ) qualche libro.

##### **LE AVVENTURE DI PINOCCHIO            date da definire**

La favola del famoso burattino raccontata con la tecnica giapponese del kamishibai (teatro di carta). Attività organizzata in collaborazione con la Cooperativa Arino Solidale di Arino

##### **IL MONDO DI PININ CARPI                date da definire**

Lettura di alcune storie di Pinin Carpi con attività di animazione alla lettura

Attività organizzata in collaborazione con la Cooperativa Arino Solidale di Arino

#### **Scuola primaria**

Classi I e II

##### **• TRA LE PAGINE DEI LIBRI                      25 ottobre**

Con Carlo Corsini – Maga Camaja

Fiabe che raccontano di popoli e tradizioni diversi dalla nostra.

Fiabe che arricchiscono, che insegnano, che incuriosiscono.

Fiabe che ci fanno viaggiare con la fantasia in mondi lontani, affascinanti e travolgenti.

Classi III e IV

##### **• LIBRI!    21 ottobre**

Animazione spettacolo con Oreste Sabadin e Livio Vianello

- Ma che cos'è esattamente un libro?

Già, che cos'è esattamente un libro? (Un libro ... è un libro, no?) E che cosa c'è dentro ad un libro? (Non certo della marmellata, credo ...) Come si presenta? (Piacere, molto piacere ...) Che cosa si può fare con un libro? (Oltre a leggerlo?) Con un libro si può fare lo scroll? (Sì, se è un libro con i Troll ...) Ma un libro ... (Basta! Per ora.)

Due *veri* esperti ci accompagnano nell'universo libro approfondendone tutti (ma veramente tutti) gli aspetti, esaltandone peculiarità, evidenziandone usi (propri ed impropri).

Classi V

- **INCONTRO CON L'AUTORE ALESSANDRO SANNA** **24 ottobre**

Nato a Nogara (Vr) nel 1975 vive e lavora in provincia di Mantova. Dopo il diploma di maestro d'arte e il diploma di grafico pubblicitario è ora docente di illustrazione presso l'Accademia d'Arte di Bologna. Ha pubblicato numerosi libri sia come illustratore che come autore, nel 2007 ha pubblicato per Corraini il volume "Mostra di pittura" in co-edizione con il Centro Pompidou di Parigi. Lavora per Vanity Fair France.

- **TRA GLI SCAFFALI** **8-15-22-29 ottobre**

La classe in libreria con Oreste Sabadin

Quattro incontri per le classi quinte in collaborazione con la Libreria F.lli Morelli di Dolo

### **Scuola secondaria di primo grado**

Classi I e II

- **SASSI . STORIA DI SANDOR, BAMBINO LAVORATORE NELLE CAVE DI LAVAGNA INDIANE** **22 ottobre**

Lettura di Vera Salton con accompagnamento di sitar, chitarra, flauto traverso, kashishi e berimbau di Paolo Donolato

Una metafora dei nostri giorni, tenera e crudele, nella quale il caso, un incontro fortuito, può fare la buona o la cattiva sorte. La storia di un'infanzia nella quale l'unica salvezza sta negli strumenti della conoscenza, nella parola detta, scritta e letta: la lezione di Lorenzo Milani, spostata a luoghi e realtà "altre", è drammaticamente urgente e attuale.

Lettura tratta dal volume "Sassi" di Antonio Ferrara (ed. Fatatrac)

Classi III

- **INCONTRO CON L'AUTORE ANTONIO FERRARA** **28 ottobre**

Antonio Ferrara è autore e illustratore di numerosi libri per ragazzi, tra cui *Pane arabo a merenda, A braccia aperte, Falzea; Puzillo gatto gentiluomo, Come i pini di Ramallah, I suoni che non ho mai sentito, Fatatrac; La vita al centro, Mondadori; Ulivi, Perché, Il sentiero e l'albero, Tolbà; Anguilla, Salani*. È nato a Portici, vicino a Napoli, nel 1957 e vive a Novara con sua moglie Marianna, sua figlia Martina e coi gatti Simba e Minou. Ha compiuto studi artistici e ha lavorato per sette anni presso una comunità alloggio per minori, dove ha imparato a frequentare i sogni dei bambini e a non prendersi mai troppo sul serio. Tiene laboratori di illustrazione e scrittura creativa per ragazzi e per adulti presso scuole, biblioteche, librerie, associazioni culturali e case circondariali.

### **Formazione per gli Insegnanti**

(da allargare alla rete collegata al progetto "Lettura pensata")

**MANGIAMI, BEVIMI, SCRIVIMI**                      **28 ottobre**

Laboratorio di scrittura creativa per adulti a cura di Antonio Ferrara

Un laboratorio per sperimentare quanto la scrittura sia da intendersi come la competenza trasversale nel nominare e condividere le proprie emozioni e quanto possa servire ad aumentare la consapevolezza delle emozioni stesse.

**DISEGNARE CON LE FORBICI**                      **24 ottobre**

Laboratorio a cura di Alessandro Sanna

Quante cose si possono fare con le forbici e un foglio? Si può giocare alla morra, si può ritagliare e si può disegnare. Alessandro Sanna invita grandi e piccoli a disegnare con le forbici e creare delle sculture di carta; il "kirigami" è una tecnica che permette con pochissimi gesti elementari - piegature e tagli eseguiti assieme - di fare uscire da un unico pezzo di carta creature di tante forme, animali portafortuna ed esili acrobati.

I partecipanti daranno così vita a uno strano e buffo circo collettivo, senza colla né trucchi.

**EDITORI e AUTORI**                                      **12 novembre**

"Fare editoria per ragazzi oggi. I piccoli editori e la bibliodiversità"

Sara Saorin e Francesca Segato, editrici, racconteranno l'esperienza di Camelozampa, piccola casa editrice padovana specializzata in letteratura per l'infanzia.

Spiegheranno come e con quali valutazioni scelgono di pubblicare un libro prendendo spunto da alcuni titoli del loro catalogo. Spiegheranno la logica che ispira le loro collane dedicate ai ragazzi. Si parlerà di cosa si fa (o non si fa) in Italia per promuovere la lettura tra i più giovani e si racconteranno alcune iniziative che vengono portate avanti in Italia e all'estero, con alcune proposte della casa editrice per scuole e gruppi di lettura della nostra zona.

"Letteratura contemporanea italiana per ragazzi: eppur si muove!"

Livia Rocchi racconterà brevemente la sua esperienza di ghost writer (autore fantasma) per uno dei più noti personaggi di libri per bambini (attualmente esportato in 150 Paesi).

Ci si soffermerà su cosa distingue un libro da un mero prodotto di marketing, sul fatto che spesso i giovani lettori vengano trattati più come CONSUMATORI che come bambini/ragazzi (tema trattato anche al recente Festival della Letteratura di Berlino).

**RACCONTARE LA REALTA'**                              **22 ottobre**

## Incontro con Becco Giallo Editore

Casa editrice di libri a fumetti d'impegno civile. BeccoGiallo è una giovane casa editrice italiana che progetta e pubblica libri a fumetti d'impegno civile. Attiva dal 2005 nel cuore di Padova, fondata e diretta da Guido Ostanel e Federico Zaghis, è stata giudicata Migliore Iniziativa Editoriale dell'anno a Lucca Comics & Games "per l'impegno, la coerenza e il coraggio dimostrato in un contesto politico e sociale dove è diventato troppo facile dimenticare". BeccoGiallo ha in catalogo una sessantina di titoli: tra i più noti e premiati, "Peppino Impastato", "Piazza Fontana", "Il delitto Pasolini", "La strage di Bologna", "Dossier Genova G8", "Ilaria Alpi", "Ustica", "Porto Marghera", "Ballata per Fabrizio De André".

### **Attività di preparazione al Festival**

#### In Biblioteca

**Fiabe a merenda:** incontri pomeridiani in biblioteca per i bambini delle classi I<sup>^</sup>, II<sup>^</sup> e III<sup>^</sup> a cura di Giliola Bellistrizzi.

Ogni giovedì delle prime tre settimane di ottobre e novembre.

#### In collaborazione con la Libreria F.lli Morelli di Dolo

**Piccola Fucina Legge:** incontri pomeridiani in libreria con Oreste Sabadin per bambini e famiglie.

Quattro incontri bisettimanali tra ottobre e novembre

#### In collaborazione con la Libreria Mondadori di Santa Maria di Sala

**Un salto in libreria:** visite guidate con animazione alla Libreria Modadori a cura di Valentina Spadot da svolgersi fra novembre e dicembre

#### Note:

- tutte le attività sono gratuite (per le scuole di Arino e Sambruson è previsto anche il servizio scuolabus)
- per le visite alla Libreria Mondadori di Santa Maria di Sala è previsto il servizio scuolabus
- è obbligatoria la prenotazione a ciascun evento (tel. 041 411090)
- alle attività in biblioteca, per problemi di spazio, potranno partecipare solo n. 20 ragazzi per ciascun incontro
- per gli incontri "Raccontare la realtà", "Mangiami, bevimi, scrivimi" e "Disegnare con le forbici" verrà rilasciato attestato di partecipazione
- per la partecipazione a "Mangiami, bevimi, scrivimi" (laboratorio di scrittura creativa a cura di Antonio Ferrara) e "Disegnare con le forbici" (laboratorio a cura di Alessandro Sanna) sarà richiesta una "piccola" quota d'iscrizione

