



Candidatura N. 1002175 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	I.C. L.SPALLANZANI
Codice meccanografico	VEIC875005
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA CIMA D'ASTA, 8
Provincia	VE
Comune	Venezia
CAP	30174
Telefono	0418777070
E-mail	VEIC875005@istruzione.it
Sito web	www.icspallanzanimestre5.gov.it
Numero alunni	1258
Plessi	VEAA875012 - MARGOTTI VEAA875023 - IL QUADRIFOGLIO VEEE875017 - JACOPO TINTORETTO VEEE875028 - S. M. GORETTI VEMM875016 - L.SPALLANZANI



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici. Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1002175 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Storia e storie a portata di click	€ 5.682,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Il Risveglio di Murer, piazza XXVII Ottobre, Mestre	€ 5.682,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Tombe storiche dei Partigiani presso il Cimitero di Mestre	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Fare Arte a Scuola con i Murales	€ 5.682,00
Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali	La Scuola con il Colore	€ 5.682,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 28.410,00



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: #IoSonoStoriaArtePaesaggio

<p>Descrizione progetto</p>	<p>La proposta progettuale coinvolge le scuole primarie e secondarie dell'Istituto valorizzandone le specificità.</p> <p>Si prevede l'attivazione di cinque moduli sulle seguenti finalità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzione artistica e culturale: Fare Arte a Scuola con i Murales; 2. Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana: la scuola primaria; 3. Adozioni di parte di patrimonio: il monumento quasi dimenticato di Augusto Murer alla Resistenza in Venezia-Mestre; 4. Adozioni di parte di patrimonio: le tombe storiche dei Partigiani presso il Cimitero di Venezia-Mestre; 5. Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: storia e storie a portata di click; <p>Ogni modulo persegue degli obiettivi specifici ed è orientato a un target mirato, ma tutti perseguono i seguenti obiettivi e meta- obiettivi considerati comuni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione da parte dei bambini / ragazzi di una maggiore consapevolezza di sé e del patrimonio storico, paesaggistico e culturale del territorio in cui vivono; • sperimentazione e acquisizione di competenze in termini di autoriflessione, problem solving e autovalutazione; • sviluppo del senso di iniziativa e imprenditorialità; • una maggiore conoscenza di sé, dei propri talenti/ potenzialità e aree di miglioramento per poter delineare un progetto di vita adeguato a se stessi; • riconoscere e superare stereotipi e pregiudizi collegati a diversità culturali; • aumentare il benessere degli studenti durante il percorso di studio; • ridurre il tasso di dispersione scolastica; • promuovere un cambiamento culturale e una visione di comunità come processo continuo, sistemico e dinamico. <p>Tratto comune a tutte le proposte è una metodologia di lavoro laboratoriale e di progetto finalizzata a favorire lo scambio relazionale tra i partecipanti, creando delle specifiche opportunità affinché ognuno possa trovare uno spazio di espressione adeguato alla propria personalità. Condizioni, queste ultime, fondamentali per intraprendere un percorso introspettivo e di scambio reciproco come richiesto in un processo di crescita, ma anche necessarie per implementare il livello di benessere all'interno delle classi e della scuola in generale. Tutti gli strumenti e le attività che verranno proposti e utilizzati avranno un carattere laboratoriale in cui i discenti assumono il ruolo di protagonisti del proprio percorso di apprendimento acquisendo in questo modo non solo contenuti, ma competenze specifiche.</p> <p>Tutti i moduli prevedono l'incontro e lo scambio, attraverso diverse modalità, con le realtà istituzionali attraverso l'incontro con professionisti o sperimentandosi in esperienze concrete. Tutte le attività previste nei singoli moduli sono supportate dalle attività di approfondimento, sostegno e supporto che la Scuola realizza con fondi e risorse autonome in orario scolastico ed extrascolastico.</p> <p>La progettualità è caratterizzata da un diretto coinvolgimento del pubblico sociale, delle famiglie, di professionisti del settore oltre che da un diretto impegno del corpo docenti che mette in campo competenze professionali, artistiche e culturali molto specifiche e di alta qualità riconosciuta anche dal territorio.</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

La terraferma veneziana, Mestre centro e quartieri periferici, ha vissuto negli ultimi anni un importante sviluppo demografico e urbanistico, con un andamento inversamente proporzionale al tasso di occupazione: in calo per la crisi delle piccole e medie imprese venete e del grande polo chimico siderurgico di Marghera. A questo dato importante va aggiunta la disoccupazione di ritorno legata soprattutto all'immigrazione straniera bengalese e subsahariana, che nel decennio precedente aveva trovato una discreta stabilità lavorativa. I soggetti istituzionali non sempre sono in grado di dare risposte adeguate all'emergenza e alla richiesta di intervento da parte degli adolescenti. Emergenza acuitasi con il progressivo venir meno dell'attività delle agenzie del volontariato sociale e/o confessionale.

L'ultimo report cittadino sulla "Dispersione Scolastica del Comune di Venezia" (a.s. 2014/2015) mostra come la municipalità di riferimento, Mestre-Carpenedo, abbia registrato il 49% delle segnalazioni totali per frequenza irregolare (discontinua e associata a problematiche familiari) e per abbandono. Il dato riguarda per la maggior parte i ragazzi maschi e di nazionalità straniera iscritti alla scuola secondaria di primo grado.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Tutti moduli, nel loro insieme, intendono promuovere la motivazione allo studio, valorizzare le competenze acquisite e svilupparne la consapevolezza, rafforzare l'autostima dei discenti e accrescere la loro capacità di superare le difficoltà.

Il Progetto si pone, inoltre, l'obiettivo di sviluppare e rinforzare, nei bambini e nei ragazzi coinvolti nei cinque moduli, il senso di appartenenza e il conseguente concetto di rispetto dell'ambiente nella sua matrice storica e culturale; ambiente in cui si opera e in cui si vive, partendo dagli spazi scolastici per arrivare agli spazi cittadini, intesi come bene comune da curare, proteggere e far conoscere.

Con il supporto e il tutoraggio delle amministrazioni locali e di alcuni presidi culturali sul territorio si intende agire sulla competenza "spirito di iniziativa e imprenditorialità" per accompagnare i discenti lungo un percorso di pubblicità e diffusione del lavoro intrapreso e dei risultati ottenuti per elicere senso di appartenenza e rispetto del bene comune anche dai pari e dalla cittadinanza tutta.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

I moduli previsti dovranno avere una ricaduta su tutta l'Offerta Formativa dell'Istituto, ma sono, in particolare, rivolti ai seguenti destinatari:

- a) alunni non italofoni di recente immigrazione o con difficoltà evidenziate in italiano come lingua dello studio;
- b) alunni con carenze disciplinari, registrate alla fine del precedente anno scolastico, soprattutto nelle materie di studio: italiano, storia, geografia e scienze;
- c) alunni con difficoltà a rapportarsi con i coetanei e a interagire efficacemente con le persone adulte;
- d) alunni in situazioni di svantaggio economico-sociale tali da non poter accedere autonomamente ad attività di rinforzo disciplinare e crescita culturale.

Il team docente segnalerà ai referenti di progetto i discenti che dovranno essere inclusi in via prioritaria nelle iniziative messe in atto coinvolgendo le famiglie che dovranno sostenere la frequenza dei propri figli.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Tutte le azioni previste saranno organizzate negli spazi e nei laboratori delle scuole primaria e secondarie di primo grado di questo Istituto Comprensivo, normalmente funzionanti in orario anti-meridiano o fino alle ore 16:00 e saranno realizzate da docenti interni e/o esterni in orario extra-scolastico, anche in collaborazione con enti e associazioni del territorio, a partire dal mese di ottobre fino al mese di maggio. I turni di servizio dei collaboratori scolastici saranno organizzati in modo da assicurare l'apertura e la pulizia dei due plessi della scuola secondaria di primo grado, per almeno quattro giorni a settimana dal lunedì al giovedì, oltre l'orario curricolare a partire dalle ore 14:30 fino alle ore 17:30 circa. Il personale di segreteria svolgerà le attività amministrative relative all'organizzazione delle diverse azioni progettuali e collaborerà, secondo i propri ambiti di competenza, per il funzionamento della scuola in orario extra-scolastico e per la predisposizione dei materiali utili alle attività.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. L.SPALLANZANI
(VEIC875005)

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Da anni l'Istituto, nell'ambito dell'area metropolitana, fa parte di una rete di scuole per la promozione della lettura e della conoscenza della storia, dell'arte e del paesaggio del territorio di riferimento.

Finalità perseguita anche attraverso la partecipazione alle proposte che l'Amministrazione Comunale – Settore Politiche Educative – offre alle scuole: gli Itinerari Educativi, percorsi interessanti nei settori della cultura, della scienza, del sociale, dell'ambiente e dell'attualità anche con particolare riferimento al territorio.

Per questo progetto l'Amministrazione riconferma la collaborazione nella figura del Presidente della Municipalità Mestre-Carpenedo, condividendo competenze, materiali e spazi di ricerca e documentazione.

Fondamentale anche il coinvolgimento dell'Associazione Nazionale Partigiani e dell'Istituto veneziano per la Storia della Resistenza e della società Contemporanea che aiuteranno gli alunni a trovare soluzioni creative di tutela e promozione del patrimonio comune: gli edifici dei loro plessi che hanno bisogno di una veste più accattivante e la promozione di alcune tappe della Memoria cittadina ormai dimenticate o in stato di abbandono. L'adesione all'iniziativa da parte delle famiglie e di alcune professionalità qualificate tra i genitori completano il quadro di partecipazione diffusa che il Progetto si propone di realizzare.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Tutti i moduli previsti sperimentano la didattica attiva secondo l'apprendimento basato su un progetto: approccio orientato verso il raggiungimento di uno scopo preciso partendo da esigenze complesse. Gli studenti sono spinti a dover raggiungere obiettivi a medio e lungo termine ancorati al reale e a osservare gli aspetti interdisciplinari di qualsiasi attività. In questo processo gli studenti sono motivati a usare correttamente le nuove tecnologie per assolvere in modo più agevole ai propri compiti: ricerche, analisi, soluzioni alternative. Sono chiamati a comunicare e presentare in modo più efficace le proprie idee, i loro prodotti ad altri, imparando allo stesso tempo come collaborare e lavorare in team. Sono i veri attori di tutte le fasi del progetto, compresa l'ultima che prevede la comunicazione e la documentazione delle diverse azioni: saranno chiamati a presentare gli obiettivi raggiunti ai diversi portatori di interesse. Il loro coinvolgimento, oltre a sviluppare consapevolezza diffusa del percorso intrapreso e dei risultati prodotti, rappresenta anche occasione di rinforzo delle competenze "imparare a imparare" e "spirito di iniziativa e imprenditorialità". Il coinvolgimento dei genitori, stakeholder interni deputati a sostenere l'impegno dei figli e a monitorare e verificare l'efficacia delle varie iniziative, si rende necessario anche in fase di progettazione e calibratura delle azioni sulla base degli effettivi bisogni di ogni singolo discente.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Tutti i progetti PON FSE presentati dalla Scuola si caratterizzano per metodologie inclusive quali il Tutoring, il Cooperative Learning e il Peer-Education, strumenti usati nella quotidianità del lavoro didattico curricolare ed extra-curricolare.

In particolare l'insieme dei moduli del presente progetto si distingue per la partecipazione attiva dei discenti realizzata attraverso approcci operativi quali il Project Based Learning, il Debate e il Service Learning.

I bambini e i ragazzi partono dalle esperienze concrete e complesse (il muro scrostato della loro scuola o il monumento dimenticato della loro città) e si muovono verso il raggiungimento di uno scopo o di un obiettivo specifico (un murale o la proposta al Comune per spostare il monumento), attraverso la "disputatio", realizzata non solo tra studenti, ma anche tra studenti e docenti, intesa come fase preparatoria del lavoro, e attraverso il Service Learning, un impegno verso la propria comunità scolastica e cittadina, che si sostanzia in attività tese a soddisfare i bisogni presenti nel proprio contesto di vita.

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Uno dei progetti cardine dell'Offerta Formativa dell'intero istituto Comprensivo è il Progetto Lettura che, tra le sue finalità, ha quella di sviluppare presso gli studenti la conoscenza e la consapevolezza dei fenomeni storici, geografici, sociali e politici, la capacità critica di interpretazione dei fatti, del pensiero, della realtà.

La partecipazione a concorsi e iniziative a carattere storico è una costante delle attività della Scuola secondaria. Lo scorso anno e quest'anno i ragazzi di terza hanno partecipato al Concorso promosso dalla Regione Veneto "La Grande Guerra – una Storia nella Storia", e sono stati per due anni consecutivi tra i finalisti posizionandosi al secondo posto lo scorso anno e al terzo e primo posto nel corrente anno scolastico. Hanno anche partecipato al Concorso "La Grande Guerra dei Mestrini", voluto dall'Università Popolare di Venezia-Mestre e dagli "Itinerari Educativi" del Comune di Venezia, presentando un progetto di ricerca che è stato premiato dalla giuria, e al Concorso Mestre 900 con la realizzazione di un prodotto finale grafico sulla Resistenza Mestrina.

Il laboratorio d'Arte, che è in fase di ristrutturazione grazie al finanziamento dell'azione PNSD – Atelier Creativi, è a disposizione di tutto l'Istituto per progetti in verticale volti alla scoperta del paesaggio naturale e artistico. Il cablaggio, realizzato con i fondi del Progetto PON Lan-WLan, permette di armonizzare operatività e ricerca secondo le necessità dei discenti.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Le strategie di didattica laboratoriale rappresentano i fondamentali per costruire una didattica inclusiva che favorisca l'interazione e la cooperazione tra gli studenti secondo i modelli emergenti di didattica collaborativa.

Si parte da due bisogni primari: il bisogno di affettività / riconoscimento e il bisogno di produttività; si passa attraverso lo sviluppo di esperienze collaborative, metacognitive e di problem solving; si accompagnano i discenti con disagio negli apprendimenti ad acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità e un conseguente rinforzo dell'autostima.

Gli interventi sono strutturati sulla centralità del soggetto in apprendimento e sulla finalità dei processi del far apprendere e del riflettere sul fare: l'obiettivo è rendere gli alunni consapevoli dei risultati conoscitivi e procedurali raggiunti, delle relazioni che si sviluppano tra loro e con gli insegnanti coinvolti.

Metodi e tecniche didattiche messe in gioco:

1. apprendimento cooperativo e tutoring;
2. tecniche di role playing;
3. esercizi di apprendimento significativo;
4. progettazione di laboratori;
5. Project-based Learning.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. L.SPALLANZANI
(VEIC875005)

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

All'interno della comunità scolastica, la promozione delle attività sarà sviluppata con questionari di sensibilizzazione e di raccolta dei punti di vista di tutti i partecipanti (alunni, famiglie), la cui valutazione d'impatto sarà successivamente svolta tramite questionari di gradimento.

La ricaduta sugli alunni, avrà come scopo la promozione delle competenze trasversali (imparare a imparare, esprimersi nella madrelingua utilizzando diversi codici testo, senso di iniziativa e di imprenditorialità), comprese quelle di cittadinanza globale, (civismo, cittadinanza attiva) valutabili attraverso l'osservazione in itinere dei progressi compiuti, elaborati di autoanalisi (feedback) del processo, compiti di realtà, compito autentico.

La valutazione d'impatto sul territorio sarà rilevata con indagini conoscitive (interviste, mezzo stampa, social) svolte nel territorio di appartenenza dell'istituzione stessa.

Il progetto intende perseguire azioni di inclusività mediante approcci di Cooperative Learning e Peer Education , di coesione e riequilibrio territoriale applicando modalità del Service Learnig, promuovendo la cultura del bene comune e valorizzando l'approccio a contenuti storico-artistici locali e generali della storia contemporanea.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Tutte le attività, descritte nelle varie fasi, le metodologie e i prodotti che ciascun alunno avrà realizzato seguendo la sua inventiva saranno disponibili nel sito web della scuola nella sezione PON-FSE 2014-2020. Alcuni progetti saranno pubblicati nel sito web di Sretch, un social network protetto, dove potranno essere condivisi e remixati. Si potranno in tal modo "disseminare" i benefici, ma anche migliorare l'azione stessa dell'intero percorso. Il progetto è pensato come luogo di sperimentazione di pratiche innovative che potranno essere adottate nei percorsi didattici curricolari. Un portfolio digitale corredato da diari di bordo, relazioni e immagini inserito nella sezione dedicata del sito andrà ad arricchire l'archivio di risorse per la didattica a disposizione di tutti i docenti. Vi sarà anche la presentazione del progetto e dei relativi risultati in occasione delle sessioni di coordinamento della rete di ambito, al fine di condividere con le altre istituzioni scolastiche del territorio buone pratiche e risultati attesi in termini di output e outcome. Al momento della rendicontazione sociale di fine anno data ai portatori di interesse (interni ed esterni) verranno presentate le attività realizzate nei diversi moduli e i relativi prodotti coinvolgendo studenti e alunni che hanno partecipato ai laboratori. La condivisione dell'iniziativa e dell'efficacia metodologica permetterà la replicabilità del progetto nella cornice delle iniziative di "Scuola Aperta".

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Come è stato già ribadito nelle sezioni precedenti il Comune di Venezia, nella figura del Presidente della Municipalità di Mestre-Carpenedo, avrà il ruolo di sostenere e guidare i ragazzi nei passaggi burocratici che saranno necessari per presentare nelle sedi di competenza (Assessorato ai Lavori Pubblici, Assessorato alle Politiche Giovanili, Assessorato alle Politiche Educative) le proposte e i progetti da realizzare.

Saranno necessari i permessi per poter dipingere le porzioni di pareti esterne dei plessi, per poter intervenire sui luoghi della Memoria (l'ultima opera dello scultore Augusto Murer, il "Risveglio" del 1985, in bronzo, collocata in posizione defilata di piazza XXVII Ottobre a Mestre) e per trovare spazi reali e digitali di visibilità e diffusione dei percorsi e dei prodotti realizzati.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Itinerari Educativi e partecipazione a concorsi	59	https://www.icspallanzanimestre5.gov.it/concorso-la-grande-guerra-una-storia-nella-storia-esito
Lettura	20-21	https://www.icspallanzanimestre5.gov.it/attivita-programmate-il-progetto-lettura

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alligato
Rapporto di consulenza e tutoraggio a titolo gratuito con l'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia Sezione di Venezia-Mestre per i moduli 'Adotta un monumento'	1	Associazione Nazionale Partigiani d'Italia Sezione "E. Ferretto" di Venezia-Mestre	Accordo	3096/04-03	24/06/2017	Si
Consulenza e tutoraggio a titolo gratuito da parte dell'Istituto veneziano per la storia della Resistenza e della società contemporanea	1	Istituto veneziano per la storia della Resistenza e della società contemporanea	Accordo	3279/04-05	04/07/2017	Si
Il Comune di Venezia, nella figura del Presidente della Municipalità di Mestre-Carpenedo, avrà il ruolo di sostenere e guidare i ragazzi nei passaggi burocratici che saranno necessari per presentare nelle sedi di competenza (Assessorato ai Lavori Pubblici, Assessorato alle Politiche Giovanili, Assessorato alle Politiche Educative) le proposte e i progetti da realizzare.	1	Città di Venezia. Municipalità di Mestre-Carpenedo	Accordo	3470/04-05	17/07/2017	Si

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alligato



Rete per la promozione della Lettura	VEIC816009 ALDO MORO VEIC82200L ANGELO RONCALLI VEIC81000A ANTONIO GRAMSCI VERH03000V C. MUSATTI VEIC847001 CRISTOFORO COLOMBO VEIC845009 DON LORENZO MILANI VEIC86900T I.C. ADELE ZARA VEIC87200N I.C. C. GIULIO CESARE VEIC867006 I.C. DOLO VEIC870002 I.C. F. GRIMANI VEIC87300D I.C. LEONARDO DA VINCI VEIC874009 I.C. VIALE SAN MARCO VEIS02300L I.I.S. BRUNO-FRANCHETTI VEIC809006 IPPOLITO NIEVO VEIC84400D SILVIO TRENTIN	3277/02-09	24/01/2013	Si
--------------------------------------	---	------------	------------	----

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Storia e storie a portata di click	€ 5.682,00
Il Risveglio di Murer, piazza XXVII Ottobre, Mestre	€ 5.682,00
Tombe storiche dei Partigiani presso il Cimitero di Mestre	€ 5.682,00
Fare Arte a Scuola con i Murales	€ 5.682,00
La Scuola con il Colore	€ 5.682,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 28.410,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: Storia e storie a portata di click

Dettagli modulo

Titolo modulo	Storia e storie a portata di click
----------------------	------------------------------------



<p>Descrizione modulo</p>	<p>Il modulo vuole utilizzare due monumenti della città di Mestre: il monumento, Il risveglio, di Augusto Murer e le Tombe storiche dei Partigiani nel Cimitero di Mestre come punto di avvio di una ricerca storico artistica del periodo storico contemporaneo, in particolare la Resistenza Mestrina. Il progetto quindi si articola secondo un segmento multidisciplinare (Italiano, Storia, Storia dell'Arte) che viene realizzato attraverso competenze digitali. L'accesso ai contenuti, oggetto della ricerca da parte dei ragazzi, viene fruito dai cittadini mediante un QRcode, posto nei pressi del monumento di Murer e nel luogo delle Tombe storiche. I contenuti saranno accessibili sul sito della scuola e sul sito degli Enti patrocinatori. Il modulo intende sviluppare un linguaggio multimediale e incentivare la creatività. Al contempo l'oggetto di studio riporta a un ambito di studio specifico che sarà approfondito con il metodo della ricerca-azione.</p> <p>Obiettivi: Sviluppare/potenziare abilità digitali e multimediali; sviluppare l'interesse per opere di valore artistico e letterario; valorizzare il patrimonio storico che la Resistenza ha prodotto; sviluppare il concetto di bene comune e di memoria collettiva; promuovere le capacità comunicative personali, sviluppare buone pratiche di Service Learning.</p> <p>Attività: uscite nel territorio, incontri con gli esperti degli Enti patrocinatori, attività di ricerca e documentazione, attività di comunicazione e divulgazione.</p> <p>Metodologia: la natura del progetto è laboratoriale, quindi valorizza in ogni sua fase l'acquisizione o il potenziamento di abilità e competenze.</p> <p>Materiale: cartelloni, pennarelli, tablet, videocamera, personal computer, riviste, cataloghi d'arte; supporti digitali (chiavette usb, dvd).</p> <p>Spazi: aule, aula magna, aula di informatica; spazi delle sedi degli Enti Patrocinatori.</p> <p>Risultati attesi: in termini concreti, la realizzazione di un contenuto multimediale e leggibile attraverso un QRcode collacabile nei pressi delle opere prese in esame. In termini di competenze attese, lo sviluppo di uno spirito di iniziativa e capacità imprenditoriale applicato al bene comune; un senso di appartenenza e identità a una collettività specifica e la comprensione del concetto di "memoria"; sviluppo di competenze digitali.</p> <p>Verifica e valutazione: la verifica del progetto sarà effettuata secondo il cronoprogramma: iniziale per i pre-requisiti e la valutazione d'impatto, in itinere mediante l'osservazione dei comportamenti e con elaborati di autoanalisi, finale attraverso questionari di gradimento e griglie di rilevazione delle abilità/competenze. La valutazione sarà svolta alla fine del percorso e basata sul lavoro svolto secondo criteri generali e coerenti con quelli del P.T.O.F. di istituto.</p> <p>Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure nei confronti dei ragazzi;</p> <p>Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione;</p> <p>Valutazione come incentivo al perseguimento dello sviluppo della personalità (valutazione formativa);</p> <p>Valutazione come confronto fra risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza (valutazione sommativa);</p> <p>Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento (valutazione comparativa);</p> <p>Valutazione come impulso alla costruzione di un realistico concetto di sé e all'orientamento verso le future scelte (valutazione orientamento); Questionario di gradimento.</p>
<p>Data inizio prevista</p>	<p>02/10/2017</p>
<p>Data fine prevista</p>	<p>25/05/2018</p>
<p>Tipo Modulo</p>	<p>Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio</p>
<p>Sedi dove è previsto il modulo</p>	<p>VEMM875016</p>
<p>Numero destinatari</p>	<p>20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>
<p>Numero ore</p>	<p>30</p>



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Storia e storie a portata di click

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: Il Risveglio di Murer, piazza XXVII Ottobre, Mestre

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Il Risveglio di Murer, piazza XXVII Ottobre, Mestre



<p>Descrizione modulo</p>	<p>Il modulo vuole utilizzare il recupero del monumento, Il risveglio, di Augusto Murer come incipit di un'esperienza multidisciplinare, storica: nel ripercorrere la storia della Resistenza veneziana e mestrina; artistica: nel recupero filologico e contestuale della scultura dell'artista bellunese, collocata in un luogo della città che non la rende visibile e fruibile; nell'approfondimento delle correnti artistiche del periodo in oggetto e degli artisti cui fa riferimento Murer, in particolare Arturo Martini; Letteraria: conoscendo autori contemporanei e testimoni della Resistenza, come Italo Calvino, o scrittori di guerre vicini a Murer, come Mario Rigoni Stern.</p> <p>- Obiettivi: sviluppare l'interesse per opere di valore artistico e Letterario; valorizzare il patrimonio storico che la Resistenza ha prodotto; sviluppare il concetto di bene comune e di memoria collettiva; promuovere le capacità comunicative personali, sviluppare buone pratiche di Service Learning.</p> <p>Attività: uscite nel territorio, incontri con gli esperti degli Enti patrocinatori, attività di ricerca e documentazione, attività di comunicazione</p> <p>Metodologia: la natura del progetto è laboratoriale, quindi valorizza in ogni sua fase l'acquisizione o il potenziamento di abilità e competenze;</p> <p>Materiale: Cartelloni, pennarelli, tablet, videocamera, personal computer, riviste, cataloghi d'arte</p> <p>Spazi: Aule, aula Magna, Spazi delle sedi degli Enti Patrocinatori</p> <p>Risultati attesi: In termini concreti, lo spostamento dell'opera in altro luogo della città (probabilmente via Poerio), antistante o all'interno del prossimo Museo del Novecento M9. In termini di competenze attese, lo sviluppo di uno spirito di iniziativa e capacità imprenditoriale applicato al bene comune; un senso di appartenenza e identità ad una collettività specifica e la comprensione del concetto di "memoria".</p> <p>-Verifica e valutazione: la verifica del progetto sarà effettuata secondo il cronoprogramma: iniziale per i pre-requisiti e la valutazione d'impatto, in itinere mediante l'osservazione dei comportamenti e con elaborati di autoanalisi, finale attraverso questionari di gradimento e griglie di rilevazione delle abilità/competenze. La valutazione sarà svolta alla fine del percorso e basata sul lavoro svolto secondo criteri generali e coerenti con quelli del PTOF (Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure nei confronti dei ragazzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione; - Valutazione come incentivo al perseguimento dello sviluppo della personalità (valutazione formativa); - Valutazione come confronto fra risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza (valutazione sommativa); - Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento (valutazione comparativa); - Valutazione come impulso alla costruzione di un realistico concetto di sé e all'orientamento verso le future scelte (valutazione orientamento); Questionario di gradimento.
<p>Data inizio prevista</p>	<p>02/10/2017</p>
<p>Data fine prevista</p>	<p>25/05/2018</p>
<p>Tipo Modulo</p>	<p>Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)</p>
<p>Sedi dove è previsto il modulo</p>	<p>VEMM875016</p>
<p>Numero destinatari</p>	<p>20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>
<p>Numero ore</p>	<p>30</p>

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Il Risveglio di Murer, piazza XXVII Ottobre, Mestre



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: Tombe storiche dei Partigiani presso il Cimitero di Mestre

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Tombe storiche dei Partigiani presso il Cimitero di Mestre



<p>Descrizione modulo</p>	<p>Il modulo vuole utilizzare il recupero e la valorizzazione delle sepolture dei più importanti protagonisti della resistenza mestrina, come incipit di un'esperienza legata ai concetti di memoria e identità, di recupero di una storia locale, la Resistenza veneziana e mestrina, attraverso la ricerca delle fonti e delle testimonianze orali di quel periodo; Lo studio e la comprensione delle vicende e delle autobiografie dei protagonisti è un percorso formativo che vuole sensibilizzare gli alunni all'importanza dell'impegno civile e quindi mira a sviluppare competenze civiche e storiche, altresì mira a coinvolgere la comunità scolastica e il territorio alla riscoperta di luoghi simbolo della storia contemporanea. Si cercherà di stimolare la progettualità e la creatività nel proporre soluzioni di recupero e di messa in evidenza delle tombe, anche con l'uso delle tecnologie digitali.</p> <p>- Obiettivi: sviluppare l'interesse per opere di valore artistico e Letterario; valorizzare il patrimonio storico che la Resistenza ha prodotto; sviluppare il concetto di bene comune e di memoria collettiva; promuovere le capacità comunicative personali, sviluppare buone pratiche di Service Learning.</p> <p>-Attività: uscite nel territorio, incontri con gli esperti degli Enti patrocinatori, attività di ricerca e documentazione, attività di comunicazione</p> <p>- Metodologia: la natura del progetto è laboratoriale, quindi valorizza in ogni sua fase l'acquisizione o il potenziamento di abilità e competenze;</p> <p>-Materiale: Cartelloni, pennarelli, tablet, videocamera, pc. Riviste, Cataloghi d'arte</p> <p>Spazi: Aule, aula Magna, Spazi delle sedi degli Enti Patrocinatori</p> <p>Risultati attesi: In termini concreti, la sistemazione, la valorizzazione estetica e storica delle Tombe. In termini di competenze attese, lo sviluppo di uno spirito di iniziativa e capacità imprenditoriale applicato al bene comune; un senso di appartenenza e identità ad una collettività specifica e la comprensione del concetto di "memoria".</p> <p>– - Verifica e valutazione: la verifica del progetto sarà effettuata secondo il cronoprogramma: iniziale per i pre-requisiti e la valutazione d'impatto, in itinere mediante l'osservazione dei comportamenti e con elaborati di autoanalisi, finale attraverso questionari di gradimento e griglie di rilevazione delle abilità/competenze. La valutazione sarà svolta alla fine del percorso e basata sul lavoro svolto secondo criteri generali e coerenti con quelli del PTOF (Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure nei confronti dei ragazzi;</p> <p>– Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione;</p> <p>– Valutazione come incentivo al perseguimento dello sviluppo della personalità (valutazione formativa);</p> <p>– Valutazione come confronto fra risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza (valutazione sommativa);</p> <p>– Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento (valutazione comparativa);</p> <p>– Valutazione come impulso alla costruzione di un realistico concetto di sé ed all'orientamento verso le future scelte (valutazione orientamento); Questionario di gradimento.</p>
<p>Data inizio prevista</p>	<p>02/10/2017</p>
<p>Data fine prevista</p>	<p>25/05/2018</p>
<p>Tipo Modulo</p>	<p>Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)</p>
<p>Sedi dove è previsto il modulo</p>	<p>VEMM875016</p>
<p>Numero destinatari</p>	<p>20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>
<p>Numero ore</p>	<p>30</p>

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Tombe storiche dei Partigiani presso il Cimitero di Mestre



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Fare Arte a Scuola con i Murales

Dettagli modulo

Titolo modulo	Fare Arte a Scuola con i Murales
Descrizione modulo	<p>Dalle Indicazioni Nazionali si rileva che l'attività espressiva consente al bambino di mettere in campo tutto il suo potenziale di invenzione, immaginazione, scoperta e creatività: "Lo studio della disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e di potenziare la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico".</p> <p>Questo progetto ha soprattutto lo scopo di far comprendere agli alunni che ciascuno ha il diritto e la possibilità di esprimere a pieno le proprie emozioni, siano esse positive o negative, in maniera autonoma e originale, oltre che tramite la parola, anche attraverso l'uso del linguaggio dell'arte.</p> <p>Allora perché i murales?</p> <p>L'idea è stata proprio di far lavorare su un ampio spazio tutti i bambini della scuola. La tradizione delle pitture murali nasce nell'America centro-meridionale con l'esperienza di artisti come Diego Rivera e David Alfaro Siqueiros che realizza un rapporto nuovo della pittura con il popolo utilizzando antiche tecniche di pittura.</p> <p>A livello scolastico la pittura sul muro di uno spazio pubblico consente agli alunni, intervenendo sulla struttura, di sentirla come propria e la fanno diventare portatrice di un loro messaggio, oltre ad affezionarsi perché è diventata testimonianza del loro impegno. Il poter sperimentare le potenzialità liberatorie e creativamente stimolanti del dipingere su una parete piuttosto che su un piccolo foglio da disegno, del lavorare insieme a un progetto comune, la possibilità di rendere meno anonime le pareti di un edificio che frequentano tutti i giorni per cinque anni, togliendone il grigiore e testimoniando così una cultura che cambia, tutto ciò, crediamo, dia un senso vitale di appartenenza alla propria comunità scolastica.</p> <p>È grandiosa l'idea di vedere tutti i bimbi di una scuola primaria accingersi a 'SPORCARE DI COLORE' addirittura le grigie pareti esterne, che tanti anni fa erano giallo sole, disegnare e dipingere senza limiti, capire che ci vuole piena condivisione tra bambini, genitori e insegnanti, ciascuno col proprio compito e poi</p> <ul style="list-style-type: none"> • LIBERARE LA CREATIVITA' • FAR VOLARE LA FANTASIA • FARE QUELLO CHE DI SOLITO È PROIBITO: 'dipingere sulle pareti'!! • <p>Pensiamo sia doveroso offrire ai bambini della scuola primaria l'opportunità di appassionarsi a tutte le forme di arte, di vivere concrete esperienze multisensoriali. "Non si tratta solo di competenze da acquisire, ma sensibilità da far maturare".</p>



Questi obiettivi si concretizzeranno sicuramente grazie all'entusiasmo e all'impegno dei ragazzi che sono sempre pronti a mettere in gioco la propria creatività e felici di formare un gruppo di lavoro in cui ogni partecipante, collaborando al progetto, impari a rispettare le consegne date, oltre che a collaborare in modo proficuo con i compagni. Pensiamo soprattutto che sarà un grandissimo risultato coinvolgere tutti, ma proprio tutti, gli oltre 300 alunni, della nostra scuola primaria, dai più piccoli delle classi prime, ai ragazzi di quinta, e che questa bellissima esperienza ci riserbi molte emozioni: una ricetta di colori mescolati a fantasia, creatività e voglia di fare per donarci un pieno di felicità: UN GRANDISSIMO MURALE, che troveremo ad accoglierci ogni giorno all'ingresso a scuola e ci saluterà all'uscita. Per tutti i bambini sarà sicuramente bellissimo lasciare la PROPRIA IMPRONTA.

OBIETTIVI

- avvicinare gli alunni a forme alternative di "fare scuola" senza l'implicazione della frustrazione data dall'insuccesso scolastico;
- favorire il benessere scolastico degli alunni;
- liberare la creatività in ampi spazi all'aperto;
- sviluppare le abilità senso-percettive;
- apprendere con il 'fare' mirando alla maggiore integrazione all'interno di un gruppo di lavoro, nonché alla capacità di gestione autonoma del lavoro;
- scoprire e sviluppare le proprie potenzialità, aumentando la propria autostima;
- comunicare le proprie emozioni attraverso il linguaggio della pittura;
- creare un ambiente di apprendimento cooperativo, di integrazione e socializzazione degli alunni diversamente abili nel piccolo gruppo;
- conoscere correttamente il nome dei materiali e degli attrezzi utilizzati;
- applicare correttamente le differenti modalità di utilizzo degli strumenti;
- manipolare i materiali proposti.

ATTIVITA'

- conoscenza del patrimonio storico e artistico del nostro territorio nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni;
- promozione di comportamenti di cura, abbellimento e protezione dell'ambiente in cui vivono i bambini;
- far comprendere la differenza fra "graffiti" e "street art";
- visione di murales d'autore nei borghi italiani, in particolar modo quelli di Sarnede, paese delle fiabe, che dal 1983 ospita la Mostra Internazionale dell'illustrazione per l'infanzia, organizzata ogni anno nel periodo novembre/dicembre e che molte delle nostre classi ha visitato e visiteranno;
- scelta assieme ai ragazzi del tema da sviluppare;
- esecuzione dei bozzetti per il progetto;
- riproduzione in scala utile dei bozzetti;
- realizzazione di vere e proprie mini-bozze colorate dove sarà possibile "visualizzare" l'idea del murale definitivo;
- ripulitura dell'intonaco delle pareti dei muri della scuola che vanno dalla porta di sicurezza della palestra alla porta d'ingresso;
- proiezione a dimensioni reali con pc dei bozzetti sulle pareti su cui verrà realizzato il murale;
- colorazione del disegno che avverrà per passi ben distinti per permettere l'effettiva realizzazione del progetto;
- durante la realizzazione verranno utilizzate pratiche che permetteranno anche a chi non possiede particolari capacità di partecipare alla realizzazione.

METODOLOGIA

La metodologia ha come obiettivo prioritario di riuscire a far emergere in ciascun alunno la consapevolezza delle proprie potenzialità creatrici, di far sì che gli alunni "facciano insieme" serenamente, in maniera creativa e multisensoriale. Pertanto si prevede di ricorrere alla metodologia del Cooperative Learning che si basa su attività che consentano l'integrazione e la valorizzazione d'ogni alunno. Nell'apprendimento cooperativo i gruppi sono organizzati in un lavoro collettivo per raggiungere un fine comune e quindi fare



affidamento gli uni sugli altri, lavorando in modo interattivo, approfondendo, consolidando e potenziando abilità e competenze.

L'organizzazione del Progetto sarà di tipo laboratoriale, si cercherà di sviluppare in ogni alunno sia il potenziale espressivo, che quello comunicativo, attraverso l'uso e la varietà dei materiali e dei procedimenti; si darà grande importanza allo spazio-parete e all'operare su grandi superfici in verticale.

MATERIALI

Utensili di lavoro: carta, cartoncino, carta da lucido, pennarelli, colori a matita, pennelli, pennellesse, colori acrilici non tossici, fissativo, pc, macchina fotografica, ecc.

RISULTATI ATTESI

Riuscire a tirar fuori il senso di appartenenza, sviluppare la dimensione estetica e critica, incremento e potenziamento delle abilità pratico-manuali.

Cambiamento dei comportamenti degli alunni e sviluppo di atteggiamenti di cura e rispetto per l'ambiente scolastico, per la gestione del materiale e degli spazi, potenziamento dell'autonomia, delle abilità sociali e dell'autostima. Sviluppo della collaborazione per realizzare un'opera collettiva: il Murale progettato dagli alunni.

SPAZI

Classi-laboratorio, atrio, giardino sul quale si affacciano le pareti da 'colorare'.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Progetto prevede l'utilizzo di competenze e strumenti artistici, ma anche scientifici e matematici, linguistici e comunicativo-espressivi, verrà valutato a fine percorso in base a:

- partecipazione dei ragazzi durante le attività;
- progressi delle capacità artistiche e comunicative dei singoli allievi;
- clima di lavoro all'interno del gruppo.

Verranno inoltre predisposti questionari di gradimento delle attività e discussioni collettive di valutazione del Progetto che coinvolgeranno anche i genitori degli alunni.

Data inizio prevista	09/10/2017
Data fine prevista	25/05/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	VEEE875017
Numero destinatari	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Fare Arte a Scuola con i Murales

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Elenco dei moduli

Modulo: Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali

Titolo: La Scuola con il Colore

Dettagli modulo

Titolo modulo	La Scuola con il Colore
Descrizione modulo	<p>Il modulo punta ad una riqualificazione dell'arredo e decorazione scolastica della Scuola Secondaria di primo grado "Bellini" di Venezia-Mestre, e va inteso con la duplice valenza di rilanciare gli spazi dell'edificio come elemento di pregio e di qualità e di ri-creare uno spazio nel quale le relazioni sociali possano evolversi attraverso la cultura sperimentata e le ideazioni artistiche.</p> <p>I laboratori saranno strutturati attraverso vari fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nella fase di progettazione gli interventi saranno frutto della collaborazione soprattutto degli alunni con gli insegnanti; • Sussidiario attivo: spazio di ricerche sulle diverse visioni di arredo; • Arredo e decorazione artistica: spazi per installazioni artistiche create dagli alunni nate da una co-progettazione; <p>Il presente modulo progettuale si pone come innesto creativo all'interno dei curricoli scolastici seguendo sentieri di ricerca plurimi:</p> <p>Della conoscenza : si pone l'obiettivo di scegliere nuclei culturali e didattici mirati nei contenuti e nei linguaggi specifici dell'arte e delle materie curricolari;</p> <p>Della condivisione: si pone l'obiettivo di "sviluppare" lavori di gruppo e di condivisione delle idee;</p> <p>Della fantasia: si pone l'obiettivo di liberare la creatività lasciando un segno tangibile nei luoghi consueti di incontro scolastico.</p> <p>Indicazione dei soggetti coinvolti (associazioni, esperti e organismi):</p> <p>Il modulo oltre a coinvolgere i docenti interni della scuola cercherà di coinvolgere alcune associazioni locali ed altre scuole quando sarà possibile.</p> <p>Obiettivi didattico/formativo:</p> <p>OBIETTI FORMATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di sé • Aiutare a sviluppare e potenziare la creatività • Acquisizione consapevole nel processo di scelta • Sperimentazione di competenze <p>FINALITA' CURRICOLARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educare ad uno sviluppo sostenibile partendo dalla propria grande casa che è la scuola; • Far conoscere e toccare l'arte all'interno dello spazio privilegiato che rappresenta l'istituto; • Costruire conoscenza attraverso la metodologia dell'attività laboratoriale; • Collegare le conoscenze e gli ambiti di ricerca (arte – letteratura – tecnologia); • Saper analizzare in modo critico l'opera d'arte per riproporla decontestualizzandola; • Saper riprodurre in modo personale e creativo le opere d'arte analizzate nel territorio; • Trasformare luoghi e creare cultura. <p>OBIETTIVI SPECIFICI</p> <p>sapere: conoscere il proprio ambiente attraverso lo studio, la ricerca e sperimentazione di ipotesi, la creazione di strumenti e linguaggi per esprimersi;</p> <p>saper fare: progettare/immaginare e prevedere per trasformare luoghi con "innesti" creativi;</p> <p>saper essere: rigorosi nel metodo e creativi nelle idee che trasformano la realtà.</p> <p>Metodologie:</p> <p>La metodologia prevede che gli alunni "facciano insieme" serenamente, in maniera creativa e multisensoriale. Pertanto si prevede di ricorrere alle metodologie:</p> <p>Learning by doing and creating;</p>



	<p>Problem solving; Peer to peer; Tutoraggio; Cooperative Learning. Risultati attesi: All'interno del gruppo di lavoro ognuno potrà esprimere la propria opinione e proporre suggerimenti sia sull'importanza del rispetto del territorio sia sulla realizzazione del progetto. Il lavoro di squadra incentrato sullo stimolo artistico-creativo ha come scopo quello di favorire la socializzazione tra gli studenti e l'integrazione sia degli alunni stranieri che di quelli con difficoltà di apprendimento e di comportamento (senza certificazione). Il progetto interamente realizzata dagli studenti avrà come finalità quella di abbellire i luoghi in cui lavorano e vivono, per far sviluppare in loro l'amore per il "bello" e il rispetto per il contesto che li circonda. Verifica/valutazione Per verificare l'efficacia del modulo si propongono: • un questionario rivolto a genitori e alunni su interesse e gradimento delle attività svolte; • un monitoraggio rivolto agli studenti sugli esiti conseguiti.</p>
Data inizio prevista	02/10/2017
Data fine prevista	08/06/2018
Tipo Modulo	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali
Sedi dove è previsto il modulo	VEMM875016
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: La Scuola con il Colore

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
#IoSonoStoriaArtePaesaggio	€ 28.410,00
TOTALE PROGETTO	€ 28.410,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1002175)
Importo totale richiesto	€ 28.410,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	2143/II-03
Data Delibera collegio docenti	13/12/2016
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	2858/04-05
Data Delibera consiglio d'istituto	30/05/2017
Data e ora inoltro	17/07/2017 17:32:48
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Storia e storie a portata di click</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Il Risveglio di Murer, piazza XXVII Ottobre, Mestre</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Tombe storiche dei Partigiani presso il Cimitero di Mestre</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Fare Arte a Scuola con i Murales</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali: <u>La Scuola con il Colore</u>	€ 5.682,00	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. L.SPALLANZANI
(VEIC875005)

	Totale Progetto "#IoSonoStoriaArtePaesaggio"	€ 28.410,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 28.410,00	