

SCHEMA DELLE BUONE PRATICHE

Lo Schema delle Buone Pratiche è uno strumento che facilita la progettazione, l'attuazione e la verifica di un'attività/progetto, focalizzando l'attenzione sul coinvolgimento degli alunni in ogni sua fase.

SCHEMA GENERICO	IL VOSTRO SCHEMA
Titolo dell'attività/progetto (nel titolo vengono indicati il campo di intervento, le finalità, l'obiettivo)	<u>NOI CELLULE DEL MONDO</u> Percorso di Cittadinanza Attiva
Durata dell'attività/progetto	Settembre 2020 - Giugno 2021
Numero degli insegnanti e alunni coinvolti	1 insegnante 19 alunni (classe quarta) <i>(causa protocollo anti-covid scuola non è stato possibile lavorare a classi aperte)</i>
Come sono stati sostenuti gli eventuali costi?	Spese di funzionamento didattico e lavoro volontario dei docenti coinvolti.
Gli spazi e i materiali (ovvero i laboratori utilizzati per attuare i progetti, il materiale di facile consumo, beni durevoli di cui si è potuto far uso)	Spazi: aula scolastica e giardino della scuola <i>(causa protocollo anti-covid scuola non è stato possibile utilizzare gli spazi scolastici comuni)</i> Materiali: materiale di facile consumo (quaderni, cartoncini colorati, colori, colla), plastificatrice, stampante, PC, USB, touch screen.
Il coinvolgimento di altri soggetti (il numero di esperti e altri istituti/organizzazioni coinvolti)	Nessuno <i>(causa protocollo anti-covid scuola non è stato possibile far intervenire esperti esterni)</i>
Come è nata l'idea dell'attività/progetto? (un fatto accaduto a scuola o visto in TV, una richiesta da parte di qualcuno, utilizzo del quadro degli indicatori, ecc)	La presenza nella classe di diversi alunni con origine e storia diversa (<i>Estero:</i> Etiopia, Albania, Sri Lanka, Vietnam, Cuba; <i>Italia:</i> Puglia, Abruzzo, Sicilia, Calabria) è stata l'occasione per mettere in atto un progetto di arricchimento-approfondimento reciproco di conoscenza. Lo studio di altre culture del mondo antico ha a sua volta contribuito ad ampliare l'orizzonte, trovando parallelismi, similitudini, analogie e trasformazioni comuni tra i popoli, stimolando la curiosità e la voglia di sapere e di mettersi in gioco traendo da ogni cultura quanto di meglio essa ha da offrire. Il principio di base è l'idea che tutte le culture hanno un fondamento comune nell'appartenenza al genere umano e pertanto

	<p>sono per natura portate a unire gli uomini che condividono principi universali.</p> <p>Educazione interculturale, quindi, come “normalità” dell’educazione, come cultura di base, continuamente arricchita e rimodulata nelle pratiche quotidiane; educazione interculturale da declinare in tutti gli aspetti: cognitivi, relazionali, comportamentali, ludici.</p>
<p>Quale situazione si voleva migliorare?</p>	<p>La scuola, in quanto comunità educante inclusiva punta a valorizzare la singolarità dell’identità culturale di ciascun bambino e l’appartenenza ad una collettività ampia e composita, con l’intento di formare i futuri cittadini del mondo.</p> <p>L’inclusione e l’integrazione sono traguardi raggiungibili se si mettono in campo dinamiche interculturali che passano attraverso la conoscenza e il confronto tra le diverse culture che i bambini vivono e raccontano nella loro biografia familiare e sociale.</p> <p>Scopo primario dell’UDA è quello di portare gli alunni a riflettere sulle dinamiche proprie delle diverse culture nel corso dei secoli, con particolare riguardo al concetto di inclusione. Un progetto di educazione interculturale e di educazione alla diversità che mira a realizzare un’interazione positiva tra differenti culture basata sull’uguaglianza ed il rispetto reciproco e convergendo verso valori comuni.</p>
<p>Quale era l’obiettivo della attività / del progetto? (il problema viene affrontato per realizzare obiettivi specifici, per raggiungere risultati attesi concreti, valutabili)</p>	<p><u>FINALITA'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere consegne, narrazioni, messaggi; • Riconoscere, comunicare e raccontarle esperienze personali e non utilizzando una pluralità di linguaggi attraverso diverse tecniche espressive; • Sviluppare empatia nei confronti degli altri; • Affronta autonomamente situazioni nuove; • Superare l’egocentrismo e l’individualismo sentendosi parte di un gruppo via via più ampio: gruppo classe - collettività del proprio territorio - collettività della propria nazione – popolazione mondiale;

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere eventi legati al passato per capire il presente; • Cooperare per uno scopo comune • Scoprire ambienti e culture diverse; • Sviluppare comportamenti relazionali positivi di collaborazione, rispetto e valorizzazione degli altri. • Trasformare immagini e materiali in modo creativo • Conoscere le ricette tradizionali del paese di origine della propria famiglia; • Ragionare su come è cambiata l'alimentazione nel corso dei secoli; • Raccogliere e tramandare le informazioni ottenute dalla propria ricerca personale.
<p>La descrizione delle azioni intraprese e attuate per la realizzazione delle attività/del progetto (le fasi preparatorie, gli interventi, la verifica degli esiti, la valutazione dell'intervento rispetto alla situazione iniziale)</p>	<p>L'unità di apprendimento viene realizzata all'interno del gruppo classe</p> <p>ATTIVITA' PROPOSTE</p> <p>LA PANDEMIA NEL MONDO - Brainstorming. Momento di condivisione su come la pandemia ha unito il destino dei popoli del mondo, ha reso ancor più espliciti i legami e gli equilibri che innervano il pianeta e l'intera umanità. Il Coronavirus ha attraversato montagne e solcato oceani e ha accomunato popoli con pelle, lingua, cultura, religione e tradizioni diverse. La sofferenza, la paura, la speranza, la necessità di aiuto, la voglia di aiutare si sono mostrate uguali per tutti e tutta l'umanità si è sentita finalmente un unico grande popolo.</p> <p>IL CARNEVALE NEL MONDO – Alla scoperta del Carnevale nel mondo, ogni alunno, ricevendo un testo espositivo, si trasforma in giornalista e racconta alla classe come viene celebrata questa festività in un posto del mondo. Segue la visione di foto e filmati a sostegno della spiegazione dell'alunno. La classe prosegue con un brainstorming e riflessioni condivise. Viene realizzata una mappa collettiva con i simboli del Carnevale nelle varie parti del Pianeta. La classe vota alla fine il Carnevale più sorprendente di tutti.</p>

EGITTO ANTICO E EGITTO OGGI (approfondimento)

La passione per lo studio per l'Antico Egitto si trasforma in attività laboratoriale per la realizzazione di maschere e ornamenti, sempre nel rispetto del Protocollo Sicurezza Anti Covid, sul tema dell'antico Egitto.

Proprio sfruttando il grande fascino dell'Antico Egitto, l'insegnante aiuta a mettere a confronto la storia antica di un Paese con quella moderna, mostrando fotografie e raccontando ai bambini l'Egitto di oggi.

IL CARNEVALE NEI PAESI ANGLOFONI E IL PANCAKE DAY (CLIL)

Introduzione su elementi della vita e cultura dei Paesi anglofoni legate a questo periodo dell'anno: *Shrove Tuesday* (Mardi Gras per alcuni popoli), il *Pancake Day*, *The Pancake recipe*, *The Pancake race*.

Acquisizione di nuove conoscenze e ampliamento del lessico inglese alla base di esse. Realizzazione nel giardino della scuola di una *Pancake race* a squadre con padelle realizzate con piatti di plastica e bastoncini di legno e pancake di cartoncino.

DALL'ORIENTE ANTICO A QUELLO MODERNO

Dall'analisi di un piccolo estratto del film di animazione *Mulan*, approfondimento dell'antica realtà orientale: i paesaggi, le abitazioni, i costumi, le pettinature, il draghetto Mushu compagno portafortuna che incarna il culto per gli antenati, il Qi energia vitale che risiede in ogni vita, il rispetto e il riconoscimento assoluto per la famiglia, le virtù confuciane.

La storia antica lascia il posto alla realtà moderna, con visione di foto, brevi filmati, riflessioni su cosa è realmente cambiato nei secoli e cosa resta di una cultura millenaria.

ALLA SCOPERTA DELL'ORIENTE CON HOKUSAI

Biografia, analisi e lettura delle principali opere, curiosità sul grande artista. Riproduzione con tecniche miste e realizzazione autonoma di una versione personale della "Grande Onda".

DALLA GRANDE ONDA DI HOKUSAI ALLA "ONDA" DI SUZY LEE

Osservazione attenta del Silent book in più momenti, brainstorming sulle riflessioni emerse, rielaborazione scritta dei significati attribuiti da ciascun alunno ad alcuni elementi nelle tavole. *Ciò che non conosciamo non deve spaventarci, può diventare per noi un valido alleato.*

EBREI, UN POPOLO DAL DESTINO PARTICOLARE

Approfondimento e studio di un popolo che ha vissuto buona parte della sua storia disperso fra le altre genti, in mezzo a culture, lingue, regimi diversi. Per la loro religione e varie vicende si son trovati ad essere protagonisti di molte vicende nel corso dei secoli ed ancora oggi. Origini, caratteristiche e tradizioni religiose che restano immutate nel tempo. Collegamenti con il lavoro fatto per la giornata della memoria con il *"Pentolino di Antonino"* e *"Il volo di Sara"*. Cenni sul ghetto ebraico di Venezia. Letture, visione di foto e video per una realtà non tanto lontana da noi.

LEONID AFREMOV – artista di origine ebraica

Biografia, analisi e lettura delle principali opere, curiosità sul grande artista. Il colore come forma di libertà e reazione alle oppressioni. Riproduzione con tecniche miste e realizzazione autonoma di una versione personale della *"Mysterious rain Princess"*.

LETTURA DEL LIBRO "STORIA DI UN CANE CHE INSEGNÒ A UN BAMBINO LA FEDELTA'" DI LUIS SEPÚLVEDA

Una favola sul *popolo Mapuche* che spinge a conoscere questa popolazione con la propria cultura, il proprio credo, le proprie tradizioni e una storia alle spalle fatta di secoli di prevaricazione e che ancora oggi lotta per vedersi riconosciuti diritti e territori sottratti ingiustamente.

Parallelismo con le prevaricazioni e le ingiustizie subite dagli *Ebrei* e dagli *Amerindi*, indigeni dell'America Settentrionale.

FESTEGGIAMENTI DI PRIMAVERA NEL MONDO

Alla scoperta delle feste di primavera nel mondo; come già sperimentato in occasione del carnevale, ogni alunno ricevendo un testo espositivo, si trasforma in giornalista e racconta alla classe come viene celebrata la Primavera in un posto del mondo. Segue la visione di foto e filmati a sostegno della spiegazione dell'alunno. La classe prosegue con un brainstorming e riflessioni condivise. Viene realizzata una mappa collettiva con i simboli del Carnevale nelle varie parti del Pianeta. La classe vota alla fine la festa di Primavera più sorprendente di tutti.

LETTURA DEL LIBRO “E SE RACCONTASSIMO UNA STORIA?” - ANTOLOGIA DI FIABE DAL MONDO - DI S. RUGGI

Lettura di diverse fiabe classiche originarie di varie parti del mondo (Giordania, Iran, India, Cina, Giappone, Cambogia, Australia, Nord America, Sud Africa, Scandinavia) che rappresentano i grandi temi dell'umanità per comprendere il simbolismo in esse contenuto. Ad esempio quello connesso negli *animali* che si incontrano in esse, per capirlo è necessario infatti tener presente la cultura di appartenenza della fiaba stessa perchè a seconda della tradizione lo stesso animale può avere valenze diverse e addirittura opposte. Anche i *colori* vengono associati a significati diversi che derivano dalla tradizione de vari popoli e diventano metafore utilizzate nel linguaggio comune, questo aiuta i bambini a riflettere sulle proprie tradizioni e compararle a quelle degli altri luoghi del mondo. Ad ogni storia segue un momento di riflessione, una rielaborazione scritta, a volte una comprensione del testo, a volte una rappresentazione grafica.

LE NOSTRE RICETTE DELLA TRADIZIONE

I bambini costruiscono di un piccolo libricino nel quale inserire le ricette della tradizione familiare della propria classe.

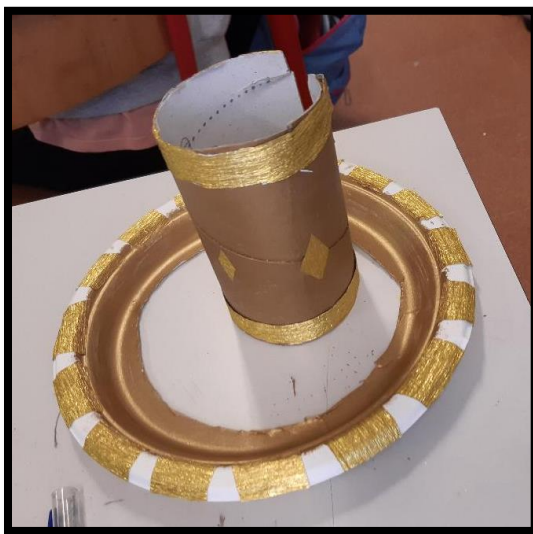
	<p>Con il coinvolgimento di genitori, nonni o parenti, ciascun alunno ricerca una ricetta dell'area geografica di appartenenza da presentare alla classe. Tutte le ricette sono lette e commentate e ricopiate su alcuni fogli.</p> <p>Una volta ricopiate tutte le ricette, in aula si completerà il ricettario personale rilegando i fogli, realizzando una copertina personale, arricchendo le ricette con illustrazioni sui piatti e sugli ingredienti in esse contenuti.</p>
<p>Come si è organizzata la classe/scuola? (quali spazi e quali tempi sono stati dedicati all'attività/progetto?)</p>	<p>SPAZI: Una parte delle attività è stata eseguita in aula, una parte delle attività è stata realizzata nel giardino scolastico.</p> <p>TEMPI: Il progetto è stato realizzato nelle ore della docente di Italiano, storia, arte e Immagine e inglese. L'insegnante ha dedicato al progetto 2 ore a settimana.</p>
<p>Quali strumenti metodologici sono stati utilizzati (progettazione partecipata, lavoro di gruppo, cooperative learning, ecc.)</p>	<p>Le metodologie utilizzate sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> lezione frontale interattiva brainstorming lavoro a coppie circle time learning by doing
<p>Quale è stato il contributo delle singole discipline?</p>	<p>ITALIANO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare l'ascolto e la comprensione di testi orali, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo, avvio al riassunto; - Favorire lo scambio comunicativo (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione; - Incoraggiare e stimolare la scrittura autonoma: rielaborazioni scritte, ricostruzione di sequenze. <p>STORIA -:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia; - Utilizzare conoscenze e abilità per orientarsi nel presente, per comprendere i problemi fondamentali del mondo contemporaneo, per sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.

	<p>ARTE E IMMAGINE /TECNOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre lavori artistico-laboratoriali rielaborando in modo creativo le immagini con la tecnica del collage e della texture; - Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte; - Apprezzare le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. <p>INGLESE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di nuove conoscenze sulla cultura dei popoli anglofoni e ampliamento del lessico inglese alla base di esse. <p>CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscimento, accettazione e rispetto delle differenze tra individui e tra popoli per una pacifica convivenza civile. - Rispettare e valorizzare le diversità.
<p>Quale è stato il ruolo degli alunni? (quali compiti hanno svolto e come sono stati definiti; l'elaborazione del progetto è collettiva e prevede la partecipazione degli alunni, i quali devono percepire che si tiene conto delle loro osservazioni e delle loro richieste)</p>	<p>Gli alunni sono stati i veri protagonisti in tutte le attività. Hanno partecipato in modo attivo all'ascolto, alle conversazioni, alle interviste, alla realizzazione delle opere grafico-pittoriche e alla realizzazione manuale del ricettario.</p>
<p>Quali abilità/conoscenze/competenze degli alunni sono state valorizzate e quali appreso ex novo nell'attuazione del progetto?</p>	<p><u>Abilità:</u> Ascoltare, parlare per fare domande e rispondere. Scrivere semplici testi regolativi e narrativi. Comprendere e riassumere un testo. Seguire una procedura. Orientarsi nel tempo e nello spazio. Utilizzare tecniche grafico pittoriche. Offrire il proprio contributo costruttivo in tutte le attività. Adempiere con responsabilità a compiti e incarichi Riconosce le proprie emozioni ed esprimerle.</p> <p><u>Conoscenze:</u> Elementi di vario genere legati alla cultura di Paesi distanti nel tempo e nello spazio.</p> <p><u>Competenze:</u> <u>Competenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Competenze sociali e civiche in termini di cittadinanza: - Competenza alfabetica funzionale; - Competenza multilinguistica;

	<ul style="list-style-type: none"> - Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; - Competenza imprenditoriale; - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
Quale è stato il ruolo degli altri soggetti partecipanti all'attività/progetto?	I genitori, nonni e parenti hanno collaborato ad indentificare una ricetta legata alla tradizione familiare per la realizzazione del ricettario.
Monitoraggio in itinere (sono stati stabiliti fin dall'inizio modalità e momenti in cui la classe, durante lo svolgimento delle attività/progetto "si ferma" per verificare come stanno procedendo le attività per far sì che "tutti siano a conoscenza di quello che si sta realizzando" e per apportare eventuali aggiustamenti? All'attività di monitoraggio partecipano anche gli alunni?)	Osservazione diretta dell'interesse, della partecipazione e del livello di autonomia dimostrati dal singolo alunno nello svolgimento delle attività proposte. Per il monitoraggio e per la rilevazione delle attività del progetto sono stati utilizzati: macchine fotografiche, questionari, sondaggi, rielaborazioni scritte sul quaderno, prodotti laboratoriali finiti.
Valutazione finale (l'obiettivo prefissato per l'attività/progetto è stato raggiunto? Sono stati individuati i punti di criticità e i punti di eccellenza del processo seguito, dei metodi adottati, dell'organizzazione delle relazioni? Sono state valutate le ricadute dell'attività/progetto sui curricoli degli alunni, sulle competenze degli insegnanti, sull'organizzazione interna della scuola, sui rapporti con altri enti e altre istituzioni? L'auto-valutazione degli alunni ha analizzato: a. che cosa di ciò che hanno appreso a casa, a scuola, sui campi sportivi, da insegnanti, parenti, amici è servito loro per realizzare il progetto; b. che cosa hanno imparato di nuovo?	Valutazione dell'obiettivo: Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti, i bambini hanno sviluppato una grande curiosità ed un profondo rispetto nei confronti di altre culture e un grande senso di appartenenza ad una cultura comune culla di tutte le differenziazioni presenti nel mondo. Valutazione del processo: Il processo è stato valutato attraverso un monitoraggio in itinere sulla base della scansione delle diverse fasi. Valutazione dei metodi adottati: I metodi proposti sono stati apprezzati dagli alunni perché coinvolgenti ed inclusivi. Valutazione delle ricadute sui curricoli e sulle competenze dei docenti: Sviluppo delle competenze trasversali e interdisciplinari
A conclusione del progetto c'è stata una presentazione del percorso realizzato e dei risultati ottenuti? Gli alunni sono stati coinvolti nell'attività di valutazione?	Autovalutazione degli alunni: attraverso una semplice rubrica di autovalutazione con uso di emoticon costruita ad hoc dalle insegnanti.
La pubblicizzazione (i risultati ottenuti e il processo seguito per ottenerli vengono pubblicizzati per i destinatari interessati al problema affrontato (genitori, collegio docenti, istituti culturali, associazioni,	I genitori e i nonni hanno potuto leggere le rielaborazioni, i testi di scrittura autonoma sull'argomento e le autovalutazioni degli alunni sul progetto ed osservare i disegni da questi prodotti sui quaderni. Hanno inoltre visto le

<p>autorità locali, ecc.? I risultati e il prodotto del progetto vengono utilizzati da parte del territorio (Ente locale, associazioni, ecc.) come contributo per risolvere il problema affrontato?)</p>	<p>rappresentazioni grafiche degli alunni e il ricettario di classe portato a casa da ciascun alunno.</p>
<p>La riproducibilità dell'esperienza (la documentazione dell'esperienza viene realizzata in modo da poter essere utilizzata per riproporre altrove il progetto?)</p>	<p>Si ritiene che l'esperienza sia riproducibile dal punto di vista metodologico a prescindere dal contenuto disciplinare.</p>

**DOCUMENTAZIONE:
ALCUNI ALLEGATI**





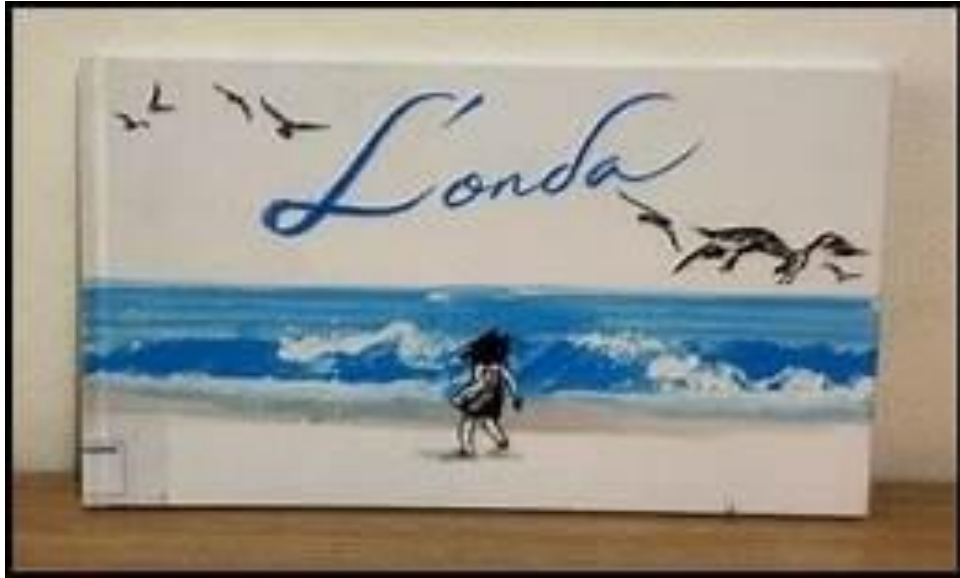
Pancake Recipe

- 100g plain flour
- 2 eggs
- 300ml milk
- 1 tbsp oil
- pinch of salt

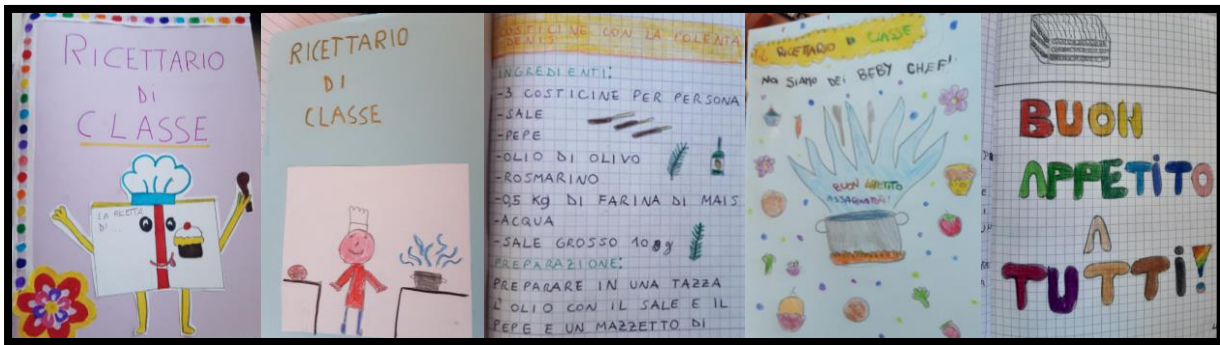


1. Put the flour and milk into a bowl.
2. Crack the eggs and add to the bowl.
3. Whisk the ingredients together.
4. Pour some of the mixture into the pan.
5. Cook until browned then flip.
6. Once the other side is brown leave to cool.
7. Enjoy eating.









GRIGLIA DI AUTOVALUTAZIONE PER L'ALUNNO

Nome e cognome

.....

..... Classe

.....

..... Data

.....

	SI	NO	IN PARTE
Mi sono reso conto della necessità di rispettare alcune regole di comportamento			
Ho ascoltato le consegne dell'insegnante, se necessario ho chiesto chiarimenti e ho capito come dovevo svolgere le attività			
Ho sintetizzato le informazioni in modo adeguato			
Ho usato un lessico corretto			
Ho scritto correttamente, con chiarezza e semplicità			
Ho capito dove ho sbagliato per non ripetere l'errore			
Ho collaborato con i compagni e ho offerto il mio contributo			
Ho controllato le mie emozioni			
Ho mostrato sensibilità per i sentimenti degli altri			

L'attività che mi è piaciuta di più è

.....

L'attività che per me più difficile è stata

.....

.....

RUBRICA DI VALUTAZIONE

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
<i>Collabora e offre il proprio contributo personale</i>	Sollecitato porta il proprio contributo	Partecipa alla discussione portando alcuni contributi	Collabora con i compagni e partecipa attivamente alle discussioni portando contributi personali	Collabora con i compagni, avvia e partecipa alle discussioni, portando contributi originali

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
<i>Partecipa agli scambi comunicativi</i>	Interagisce in modo pertinente nelle conversazioni con l'aiuto di domande stimolo	In genere partecipa a scambi comunicativi rispettando i turni e formulando messaggi chiari	Partecipa agli scambi comunicativi rispettando il turno e formulando messaggi chiari e facendo collegamenti con esperienze personali	Partecipa agli scambi comunicativi rispettando il turno, formulando messaggi chiari e pertinenti e facendo collegamenti con esperienze personali e conoscenze preacquisite
<i>Scrive testi di diverso tipo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo e al destinatario.</i>	Scrive semplici testi relative a esperienze dirette e concrete	Scrive testi coerenti relativi alla quotidianità e legati all'esperienza diretta	Scrive testi di diverso tipo pertinenti al tema e allo scopo	Scrive correttamente testi di diverso tipo adeguati alla situazione, all'argomento, allo scopo e al destinatario

COMPETENZA MULTILINGUISTICA

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
<i>Mostra interesse e curiosità per le lingue diverse</i>	Ascolta, comprende ed interagisce in modo discontinuo	Ascolta, comprende ed interagisce in modo e abbastanza corretto.	Ascolta, comprende ed interagisce in modo corretto e pronto. Utilizza un lessico adeguato.	Ascolta e comprende i messaggi verbali orali e utilizza un lessico appropriato

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
<i>Riconosce relazioni di successione, contemporaneità, durate e periodi in fenomeni ed esperienze vissute e narrate</i>	Mette in relazione cronologica fatti ed eventi con difficoltà	Mette in relazione cronologica fatti ed eventi	Organizza in modo corretto le informazioni per individuare e relazioni cronologiche	Organizza con sicurezza le informazioni per individuare relazioni cronologiche
<i>Rappresenta spazi vissuti</i>	Si orienta nello spazio e rappresenta spazi vissuti con qualche incertezza	Si orienta nello spazio e rappresenta quasi sempre spazi vissuti	Si orienta correttamente nello spazio e rappresenta spazi vissuti	Si orienta con sicurezza e disinvoltura nello spazio e rappresenta spazi vissuti
<i>Riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio.</i>	Riconosce opere e oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio con l'aiuto di domande stimolo.	Riconosce opere e oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio.	Riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio.	Riconosce e descrive chiaramente il valore culturale di immagini di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio.

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
<i>Interagisce con compagni e adulti rispettando le opinioni altrui in vista</i>	Interagisce in modo non sempre adeguato con compagni e adulti e fatica a rispettare	Interagisce con compagni e adulti rispettando parzialmente le opinioni altrui	Interagisce con compagni e adulti rispettando le opinioni altrui in vista dell'assunzione di una decisione comune	Interagisce in modo propositivo con compagni e adulti rispettando le opinioni altrui in vista

<i>dell'assunzione di una decisione comune</i>	le opinioni altrui			dell'assunzione di una decisione comune
<i>Organizza il materiale messo a disposizione dall'insegnante per realizzare un prodotto</i>	Organizza il materiale con l'aiuto dell'insegnante	Organizza il materiale in modo appropriato	Organizza il materiale in modo autonomo e corretto	Organizza il materiale in modo autonomo e originale
<i>Ricerca soluzioni originali</i>	Ha seguito indicazioni di compagni ed insegnanti.	Ha trovato soluzioni seguendo le indicazioni.	Ha trovato soluzioni che rispondono ad un prodotto efficace a livello visivo e comunicativo.	Ha trovato soluzioni che rispondono ad un prodotto creativo ed originale chiaro ed efficace a livello visivo e comunicativo.
<i>Utilizzare il linguaggio artistico ai fini espressivi e comunicativi</i>	Ha utilizzato il linguaggio artistico seguendo le proposte di compagni ed insegnanti.	Ha utilizzato il linguaggio artistico in modo corretto ma stereotipato.	Ha utilizzato il linguaggio artistico in modo corretto, ma non sempre originale.	Ha utilizzato il linguaggio artistico in modo creativo e significativo.

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
<i>Ricava da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi</i>	Con l'aiuto dell'insegnante ricava informazioni da fonti diverse e le seleziona	Ricava semplici informazioni da fonti diverse e le seleziona	Ricava informazioni da fonti diverse e le seleziona	Ricava informazioni da fonti diverse e le seleziona in modo consapevole
<i>È consapevole delle conoscenze acquisite e delle proprie azioni</i>	Non sempre è consapevole delle conoscenze acquisite e delle proprie azioni	È in parte consapevole delle conoscenze acquisite e delle proprie azioni	In genere è consapevole delle conoscenze acquisite e delle proprie azioni	È pienamente consapevole delle conoscenze acquisite e delle proprie azioni