

ISTITUTO COMPRENSIVO L. SPALLANZANI –SCUOLA PRIMARIA SANTA MARIA GORETTI  
 PROGETTO UNICEF: SCUOLA AMICA DEI BAMBINI E DEGLI ADOLESCENTI  
 DOCENTI COINVOLTI: ANNA ARDUIN, PATRIZIA CAPRIOLI, ELENA GAZZOTTI

SCHEMA GENERICO	IL VOSTRO SCHEMA
1. Titolo dell'attività/progetto	<b>Il mio paesaggio dell'anima: grammatica dei colori, grammatica delle emozioni</b>
2. Durata dell'attività/progetto	Tutto l'anno
3. Numero degli insegnanti e alunni coinvolti	21 alunni della classe 3 <sup>A</sup> C del Plesso Goretti I docenti di classe
4. Come sono stati sostenuti gli eventuali costi?	Spese di funzionamento didattico, materiali acquistati dalle docenti.
5. Gli spazi e i materiali	<b>Spazi:</b> aule, spazi comuni della scuola, giardino della scuola <b>Materiali:</b> materiale di facile consumo e di riciclo, LIM, computer, internet, libri, albi illustrati, materiale vario per la realizzazione di produzioni iconografiche con l'utilizzo di tecniche espressive diversificate, impianto audio. Materiali creativi messi a disposizione dall'associazione Barchetta Blu.
6. Il coinvolgimento di altri soggetti	Itinerari Educativi attraverso la proposta del percorso "Come un grande artista" condotto da esperti dell'Associazione Culturale Barchetta Blu
7. Come è nata l'idea dell'attività/progetto?	È nata dall'idea di realizzare percorsi attivi e interattivi che avvicinino i bambini alla bellezza e all'arte attraverso l'ascolto di storie originali che si ispirano a tecniche, forme, colori, suggestioni delle opere di alcuni grandi artisti.
8. Quale situazione si voleva migliorare?	Più che migliorare si intendeva realizzare un percorso espressivo interdisciplinare (linguistico-poetico-iconico) trasversale ai diversi ambiti dell'apprendimento per una progressiva ricerca di un benessere affettivo-emotivo necessario ad una "umanizzazione significativa" dei processi formativi degli alunni. Questo attraverso: - <b>il linguaggio dell'arte</b> , perché grazie ad esso è possibile intuire l'evolversi del cammino dell'uomo e dal quale sgorgano immagini che attraversano ogni tempo. - <b>il linguaggio della poesia</b> , perché la poesia "è linguaggio dell'anima, e come tale è lingua segreta, lingua magica, che si parla con voce speciale e si sente con orecchie speciali... La poesia racchiude e rivela sensazioni segrete, emozioni profonde...." (B. Tognolini).
9. Quale era l'obiettivo della attività / del progetto?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la propria identità attraverso le opere d'arte</li> <li>• comprendere un testo narrato/poetico e un'opera d'arte attraverso una modalità giocosa ed emozionale;</li> </ul> stimolare e promuovere riflessioni ed interessi verso i temi

	<p>dell'amore, dell'amicizia, attraverso significative esperienze formative, creative ed espressive, articolate tra poesia, immagini e musica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scoprire nuove tecniche (collage, dripping, impasti materici etc)</li> <li>• sviluppare il gusto del bello, del pensiero critico, del "provare a fare"</li> </ul>
<p><b>10. La descrizione delle azioni intraprese e attuate per la realizzazione delle attività/del progetto</b></p>	<p><b>Novembre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ascolto e lettura animata di filastrocche, poesie, brani narrativi inerenti il tema dell'UDA per acquisire il piacere all'ascolto e alla lettura con la scoperta dei ritmi espressivi dei diversi generi comunicativi</li> <li>✓ Lettura di immagini e dipinti inerenti l'arte astratta</li> <li>✓ Osservazione del dipinto Utopia in blu di Kandinsky e analisi delle emozioni suscitate.</li> <li>✓ Conversazione sul significato del termine utopia</li> <li>✓ Riconoscimento delle figure geometriche, delle linee rette parallele e curve presenti nel dipinto</li> <li>✓ Riproduzione, con l'utilizzo del righello, delle varie figure</li> <li>✓ Racconto della grammatica dei colori e dell'orchestra di colori dell'artista</li> <li>✓ Ricerca della propria grammatica e orchestra di colori</li> </ul> <p><b>Dicembre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizzazione di dipinti su tela dal titolo <b>Il mio paesaggio dell'anima: grammatica dei colori, grammatica delle emozioni</b> ispirati al dipinto Utopia in blu (<b>compito autentico</b>)</li> <li>✓ Ricerca individuale e in piccolo gruppo, di parole e pensieri suggeriti da emozioni connesse alle produzioni iconiche realizzate</li> <li>✓ Produzione di semplici testi poetici con utilizzo di parole correlate a pensieri ed emozioni nel rispetto di ritmi e strutture del linguaggio poetico (<b>compito autentico</b>)</li> <li>✓ Ascolto della lettura animata "La poesia che guarisce i pesci" con attività di analisi per la comprensione del testo e per la scoperta degli elementi stilistici caratterizzanti la "magia creativa" del testo poetico</li> <li>✓ Montaggio del video: "<b>Il mio paesaggio dell'anima: grammatica dei colori, grammatica delle emozioni</b>" con l'utilizzo delle produzioni iconiche realizzate dagli alunni e di un pertinente sfondo musicale</li> <li>✓ Partecipazione su base volontaria di alcuni alunni che hanno partecipato con le proprie produzioni espressive e poetiche al Concorso letterario "Germogli poetici - Premio Pierluigi Cappello e Federico Tavan", nella sezione poesia visiva <b>Un'alunna della classe è risultata 2<sup>a</sup> classificata e un alunno ha ricevuto una menzione speciale.</b></li> </ul>

	<p><b>Gennaio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Intervista degli alunni a componenti dei loro nuclei familiari sul significato della poesia con successiva tabulazione delle risposte.</li> </ul> <p><b>Febbraio-Maggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produzione di semplici testi poetici ispirati a eventi e ricorrenze del calendario scolastico</li> <li>✓ Partecipazione al percorso espressivo “Come un grande artista” declinato in cinque incontri ognuno dei quali è stato dedicato ad un autore diverso: “Come Mondrian”, “Come Pollock”, “Come Fontana”, “Come Klimt”, “Come Mirò”. In ogni incontro sono state previste due fasi: lettura / storia dell’artista e atelier.</li> <li>✓ Vernissage in cui i bambini si sono cimentati nei ruoli di curatori di una Mostra d’arte, attraverso l’allestimento delle opere realizzate (<b>compito autentico</b>)</li> <li>✓ Realizzazione di un video della mostra</li> </ul>
<p><b>11. Come si è organizzata la classe/scuola?</b></p>	<p><b>Spazi:</b> aule e spazi comuni interni alla scuola, giardino</p> <p><b>Tempi:</b> ore curricolari</p>
<p><b>12. Quali strumenti metodologici sono stati utilizzati</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodologia</li> <li>- Lavoro a coppie</li> <li>- attività espressive libere e guidate</li> <li>- brainstorming</li> <li>- osservazione di opere d’arte con analisi delle sensazioni e delle emozioni provate</li> <li>- riproduzione di opere d’arte</li> <li>- intervento di esperti</li> </ul>
<p><b>13. Quale è stato il contributo delle singole discipline?</b></p>	<p>Tutte le discipline, ma in particolare Italiano, Matematica, Arte, Musica ed Educazione Civica hanno contribuito al buon esito del progetto ed in particolare alla realizzazione dei prodotti finali, come illustrato nella sezione la descrizione delle azioni intraprese e attuate per la realizzazione delle attività del progetto.</p>
<p><b>14. Quale è stato il ruolo degli alunni?</b></p>	<p>Gli alunni hanno cooperato positivamente lasciandosi coinvolgere in modo costruttivo e propositivo in tutte le diverse fasi previste dal percorso.</p> <p>In un contesto comunicativo emotivamente coinvolgente e motivante, ognuno, secondo le proprie modalità e i propri ritmi, ha saputo esprimere e comunicare vissuti, emozioni, conoscenze condividendoli con i compagni, sviluppando atteggiamenti di ascolto, accoglienza, valorizzazione reciproca.</p>

**15. Quali abilità/conoscenze/competenze degli alunni sono state valorizzate e quali appreso ex novo nell'attuazione del progetto?**

**Abilità**

- Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di intervento.
- Comprendere semplici istruzioni desunte da un'attività conosciuta per un loro successivo riutilizzo in contesti espressivi analoghi.
- Ricostruire verbalmente le fasi di un'esperienza vissuta in ambito scolastico o in altri contesti culturali del territorio.
- Affinare il senso estetico-espressivo con percorsi di lettura animata di testi efficaci e finalizzati.
- Impiegare diverse tecniche di lettura fruite o attuate attraverso esperienze di lettura animata
- Individuare la struttura stilistica e le principali figure retoriche caratterizzanti i testi poetici analizzati
- Riconoscere in un testo iconico i più significativi elementi tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio).
- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.
- Produrre semplici testi poetici connessi alle tematiche proposte e finalizzate ad una ricerca personalizzata di un benessere affettivo-emotivo indispensabile ad "umanizzare" i percorsi dell'apprendimento
- Riconoscere, denominare e descrivere le figure geometriche presenti
- Indagare i concetti spaziali
- Distinguere i concetti di perpendicolarità, parallelismo, orizzontalità e verticalità.
- Individuare, a partire dalla propria esperienza, il significato di partecipazione al lavoro di gruppo
- Contribuire al lavoro di team in modo produttivo e con una gestione pertinente dei propri ruoli

**Conoscenze**

- Principali strutture morfosintattiche e connettivi logici della lingua madre
- Elementi di base delle funzioni comunicative della lingua
- Lessico adeguato per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
- Contesto, scopo, destinatario della comunicazione
- Principi stilistico-espressivi essenziali alla fruizione e alla produzione di un testo poetico
- Elementi essenziali di espressione artistica per la lettura guidata di opere d'arte (dipinti e ascolto musicale) e per la produzione di elaborati grafico-visivi e musicali

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tecniche di rappresentazione grafico-poetico-espressiva finalizzate alla produzione di un elaborato audiovisivo</li> <li>➤ Organizzazione spaziale e reciproca posizione delle forme, orientazione, parallelismo, orizzontale/verticale</li> <li>➤ Regole delle dinamiche necessarie a interazioni relazionali positive per un apprendimento significativo del gruppo classe</li> <li>➤ Significato di regole volte a promuovere rispetto, lealtà, accoglienza della diversità, cooperazione costruttiva</li> <li>➤ Il benessere emotivo come “motore” di un buon apprendimento</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <p><b>Comunicazione nella madrelingua</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p><b>Imparare ad imparare</b> Acquisire ed interpretare informazioni. Individuare collegamenti e relazioni; trasferire in altri contesti.</p> <p><b>Competenze emotive, sociali e civiche</b> con l’obiettivo di promuovere il benessere di tutti i bambini e l’integrazione delle differenze</p>
<p><b>16. Quale è stato il ruolo degli altri soggetti partecipanti all’attività/progetto?</b></p>	<p>Altri soggetti partecipanti sono state due esperte dell’Associazione Barchetta Blu che hanno gestito il percorso “Come un grande artista” nelle sue fasi operative (nel rispetto della normativa anticovid).</p>
<p><b>17. Monitoraggio in itinere</b></p>	<p>E’ consistito in osservazioni sistematiche degli alunni durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le varie fasi concreto-operative del percorso,</li> <li>-la comunicazione in diverse forme (linguaggio iconico, verbale ed informatico) delle informazioni su quanto appreso.</li> <li>-la collaborazione fra pari</li> </ul>
<p><b>18. Valutazione finale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservazioni sistematiche per la valutazione dell’UDA</li> <li>- Rubriche di valutazione</li> <li>- Questionario di autovalutazione</li> </ul>
<p><b>19. A conclusione del progetto c’è stata una presentazione del percorso realizzato e dei risultati ottenuti? Gli alunni sono stati coinvolti nell’attività di valutazione?</b></p>	<p>Le famiglie degli alunni sono state rese partecipi del percorso svolto attraverso la diffusione dei video “Il mio paesaggio dell’anima”, (condiviso in occasione delle festività natalizie) e “Come un grande artista- mostra finale”, prodotti conclusivi dell’esperienza.</p> <p>La valutazione e l’autovalutazione, a livello di piccolo gruppo, ha tenuto conto delle modalità di lavoro, dell’accuratezza delle produzioni artistiche e poetiche, dell’efficacia comunicativa verbale e non verbale, dell’interazione fra pari.</p>
<p><b>20. La pubblicizzazione</b></p>	<p>L’esperienza è stata condivisa con le famiglie durante le riunioni di classe.</p> <p>Il materiale fotografico e i due video realizzati sono stati inseriti in Classroom, visibili quindi a tutti gli alunni a alle famiglie.</p>

	Si richiederà l'inserimento dell'UdA e del materiale fotografico nel sito dell'Istituto.
<b>21. La riproducibilità dell'esperienza</b>	Il buon esito perseguito attraverso l'attuazione del progetto incoraggia a riproporlo dal punto di vista metodologico con contenuti disciplinari da definirsi.

<b>RUBRICA DI COMPITO: PARTECIPARE E COLLABORARE NEI CONTESTI E NELLE SITUAZIONI DEL LAVORO DI GRUPPO</b>				
<b>EVIDENZE OSSERVABILI</b>	<b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</b>	<b>BASILARE</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ELEVATO</b>
Lavora in gruppo accettando e rispettando i singoli ruoli in una prospettiva aperta al confronto, al dialogo, alla ricerca e alla soluzione delle problematiche interattive utili a perseguire un clima di team "sintonizzato"	Coopera parzialmente nel gruppo di lavoro e opportunamente sollecitato svolge i percorsi indicati	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con il supporto dei docenti e del gruppo.	Nel gruppo di lavoro manifesta buona disponibilità alla cooperazione, assume incarichi e li porta generalmente a termine con impegno e con rispetto dei ruoli assegnati.	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume con senso di responsabilità incarichi, che porta a termine con cura e precisione.
	Va guidato a superare le difficoltà individuali (frustrazioni, contrarietà, insuccessi...) che possono emergere nelle situazioni di confronto	Con il supporto del gruppo si impegna a superare le difficoltà individuali (frustrazioni, contrarietà, insuccessi...) che possono emergere nelle situazioni di confronto	Accetta le difficoltà individuali (frustrazioni, contrarietà, insuccessi...) con atteggiamento positivo e collaborativo	Affronta e supera con atteggiamento costruttivo le difficoltà individuali (frustrazioni, contrarietà, insuccessi...) cercando soluzioni alternative
	Con domande-guida interviene nel dialogo e nelle conversazioni esprimendo	Si inserisce spontaneamente nel dialogo e nelle conversazioni esprimendo in	Partecipa volentieri al dialogo e alle conversazioni con una buona	Partecipa attivamente al dialogo e alle conversazioni apportando in



















	riflessioni collegate alla situazione comunicativa proposta in modo semplice e lineare	modo lineare semplici riflessioni pertinenti alla situazione comunicativa proposta	interazione fra i contributi personali e le tematiche proposte	modo interessante il contributo di idee e proposte personali
--	--	--	--	--

**RUBRICA DI COMPITO: PARTECIPARE A CONTESTI E SITUAZIONI DELL'INTERAZIONE COMUNICATIVA**

<b>EVIDENZE OSSERVABILI</b>	<b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Interagisce nelle diverse situazioni comunicative, rispettandone le regole e utilizzando gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari	<p>Su sollecitazione dell'insegnante risponde a domande inerenti alla situazione comunicativa</p> <p>Esprime, se esortato, semplici messaggi utilizzando un linguaggio essenziale che va guidato nella chiarezza espositiva</p>	<p>Risponde a domande inerenti alla situazione comunicativa proposta impegnandosi a rispettare turni e regole della conversazione</p> <p>Esprime semplici messaggi utilizzando un lessico semplice e lineare, ma chiaro nella forma e nei contenuti</p>	<p>Partecipa con atteggiamento positivo a scambi comunicativi con compagni e insegnanti rispettando turni e ruoli</p> <p>Esprime messaggi appropriati e pertinenti utilizzando un lessico adeguato</p>	<p>Partecipa con atteggiamento attivo e propositivo a scambi comunicativi con compagni e insegnanti rispettando turni e ruoli</p> <p>Esprime messaggi chiari e pareri personali utilizzando un lessico originale e appropriato</p>

**RUBRICA DEL PRODOTTO: IMPIEGARE LE CONOSCENZE, I METODI, GLI STRUMENTI**

<b>EVIDENZE OSSERVABILI</b>	<b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</b>	<b>BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
Individua ed utilizza correttamente conoscenze, metodi, strumenti	Opportunamente guidato dall'insegnante individua e usa le conoscenze utili allo scopo	Individua e usa le conoscenze essenziali relative allo scopo con l'aiuto esterno.	Individua e applica correttamente le conoscenze, facendo riferimento ad esperienze o a modelli.	Individua, seleziona e rielabora in modo strategico conoscenze e procedure.

AUTOVALUTAZIONE DEGLI ALUNNI			
Ho imparato a:	sì	Così così	no
Partecipare alle attività proposte dal percorso espressivo-poetico con curiosità ed interesse			
Pensare e comunicare con chiarezza			
Immaginare con la fantasia, creare con le parole			
Immaginare con la fantasia, creare con le immagini			
Riflettere sulle mie sensazioni ed emozioni			
Acquisire sicurezza nel mio modo di lavorare con senso di fiducia in me stesso			



**Alcune fasi operative del Percorso “Come un grande artista”**



