

ISTITUTO COMPRENSIVO L. SPALLANZANI - SCUOLA S.M. GORETTI <b>PROGETTO UNICEF: SCUOLA AMICA DEI BAMBINI E DEGLI ADOLESCENTI</b> DOCENTI COINVOLTI: <b>Caprioli Patrizia - Gazzotti Elena -Frizziero Eleanna-Poli Giovanna</b>	
<b>Premessa</b>	
<p>“... Sviluppare l’autonomia significa avere fiducia in sé e fidarsi degli altri; provare soddisfazione nel fare da sé e saper chiedere aiuto o poter esprimere insoddisfazione e frustrazione elaborando progressivamente risposte e strategie; esprimere sentimenti ed emozioni; partecipare alle decisioni esprimendo opinioni, imparando ad operare scelte e ad assumere comportamenti e atteggiamenti sempre più consapevoli ...”</p> <p>“... Vivere le prime esperienze di <i>cittadinanza</i> significa scoprire l’altro da sé e attribuire progressiva importanza agli altri e ai loro bisogni; rendersi sempre meglio conto della necessità di stabilire regole condivise; implica il primo esercizio del dialogo che è fondato sulla reciprocità dell’ascolto, l’attenzione al punto di vista dell’altro e alle diversità di genere, il primo riconoscimento di diritti e doveri uguali per tutti; significa porre le fondamenta di un comportamento eticamente orientato, rispettoso degli altri, dell’ambiente e della natura ...</p> <p><i>( Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo di istruzione )</i></p>	
SCHEMA GENERICO	IL VOSTRO SCHEMA
<b>Titolo dell'Unità di Apprendimento</b>	<p><b><u>Titolo:</u> Noi siamo emozioni</b></p> <p>Campo d'intervento: percorso interdisciplinare focalizzato sull’alfabetizzazione razionale emotiva</p> <p><b>Finalità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sviluppare la capacità di comprendere i meccanismi cognitivi che sono alla base delle emozioni, in modo da poter agire su di essi e quindi operare una trasformazione delle reazioni emotive spiacevoli</li> </ul> <p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ riconoscere correttamente le emozioni ed espandere il vocabolario emotivo</li> <li>✓ distinguere tra emozioni utili e dannose</li> <li>✓ scoprire la differenza tra pensieri e stati emotivi, e il legame tra pensieri ed emozioni</li> <li>✓ apprendere un repertorio di pensieri utili e positivi.</li> </ul>
<b>Durata dell'attività</b>	Da ottobre 2020 a Giugno 2021
<b>Numero degli insegnanti e alunni coinvolti</b>	2^ C: 19 alunni + 4 insegnanti
<b>Come sono stati sostenuti gli eventuali costi?</b>	Spese di funzionamento didattico e lavoro volontario dei docenti coinvolti.
<b>Gli spazi e i materiali</b>	<p><u>Spazi:</u> aule, spazi comuni della scuola, giardino della scuola</p> <p><u>Materiali:</u> materiale di riciclo, tablet, computer, internet, libri, albi illustrati, filastrocche, dvd, materiale di facile consumo, materiale vario per la realizzazione di produzioni iconografiche con l’utilizzo</p>

	di tecniche espressive diversificate.
<b>Il coinvolgimento dell'istituto e di altri soggetti</b>	<u>Numero di classi coinvolte:</u> classe 2 <sup>^</sup> C del Plesso Goretti <u>Beneficiari:</u> alunni coinvolti <u>Docenti:</u> i docenti delle classi seconde <u>Esperti:</u> Associazione Farmaciazoòè
<b>Come è nata l'idea dell'attività/progetto?</b>	Il progetto nasce dalla necessità di sostenere gli alunni in un processo di crescita emotivamente equilibrato indispensabile a favorire il loro benessere psicofisico e utile a prevenire possibili futuri comportamenti a rischio
<b>Quale situazione si voleva migliorare?</b>	La capacità di gestire le emozioni spiacevoli minimizzando l'impatto che esse esercitano nella vita del bambino, massimizzando allo stesso tempo l'esperienza di emozioni e stati d'animo piacevoli.
<b>Quale era l'obiettivo delle attività/del progetto?</b>	- Potenziare quegli aspetti dell'intelligenza in grado di favorire un equilibrio nelle reazioni emotive. - Imparare a utilizzare strategie per comprendere le proprie reazioni emotive spiacevoli e per poterle modificare rendendole più adattive e funzionali.
<b>La descrizione delle azioni intraprese e attuate per la realizzazione delle attività del progetto</b>	<p><b>Ottobre - Novembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lettura di brani narrativi tratti dal libro "20 storie più Luna" proposti dal metodo analogico Bortolato seguito in classe sulla gioia, la tristezza, la paura, la rabbia</li> <li>➤ Conversazione sulle emozioni provate dai protagonisti del libro per riflettere su esperienze personali del passato vicino e/o lontano</li> <li>➤ Scrittura autonoma di pensieri sul tema: Anch'io quella volta ho avuto paura... ho provato rabbia...</li> <li>➤ Giochi e attività sulle emozioni: sensazioni del corpo e sensazioni del cuore (Erickson)</li> </ul> <p><b>Dicembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lettura dell'albo illustrato "Lo Schiaccianoci" (ed. TERRE DI MEZZO), nella versione di George Balanchine con particolare attenzione alle illustrazioni di Valeria Docampo con successiva analisi delle emozioni dei protagonisti della storia e di quelle personali degli alunni</li> <li>➤ Rielaborazione linguistica ed espressiva della storia attraverso una rappresentazione iconica in sequenze finalizzata alla realizzazione di un video come dono da offrire alle famiglie in occasione del Natale</li> <li>➤ Rappresentazione musicale della Battaglia dei topi utilizzando lo strumentario di classe ed il corpo sperimentando e perseguendo varie modalità di produzione sonora prendendo parte ad esecuzioni di gruppo</li> </ul>

- Leggere ed interpretare le emozioni attraverso le emoticon
- Giornata della disabilità: lettura dell'albo illustrato *Orecchie di farfalla* di L. Aguilar e A. Neves e riflessioni conseguenti, racconto sul tema della valorizzazione delle differenze di fronte a chi le trasforma in motivo di beffa. Perché riconoscere e rivendicare la propria diversità rende più sicuri e rafforza la propria identità.
- Giochi e attività sulle emozioni: emozioni piacevoli e spiacevoli (Erickson)

#### **Gennaio**

- La tristezza e la consolazione: lettura dell'albo illustrato *"...e dopo mille?"* motivato dal lutto familiare di un'alunna e dal bisogno di comunicare e condividere le sue emozioni
- Scrittura di semplici pensieri motivati dalla conversazione e dalla lettura dell'albo
- Conversazione e conseguenti riflessioni sul valore dello star bene insieme e sulla necessità di scegliere attentamente gli atteggiamenti, i gesti e le parole giuste prima di rivolgersi agli altri. Gioco di ruolo per comprendere meglio le emozioni provate da chi subisce comportamenti negativi
- Partecipazione alla visione del film : "Emoji Accendi le emozioni". Discussione libera e guidata per confrontarsi sui messaggi del film

#### **Febbraio**

- La Shoa spiegata ai bambini: ascolto della storia "Ogni merlo è un merlo" e riflessioni sui valori della lealtà, sul senso dell'amicizia, sulla ricchezza della diversità e sull'impegno personale nel garantire la "giustizia".
- Lettura di un brano del testo "Storia di Anna Frank" adeguato all'età degli alunni e del testo "Dalla parte giusta" utile a riflettere su comportamenti corretti che mettono le basi per una cittadinanza attiva e consapevole
- Realizzazione di maschere di carnevale ispirate al tema "emozionarsi al tempo delle emoji"
- Ascolto delle musiche di Dan Brown da LA SINFONIA DEGLI ANIMALI, riflessioni e allenamento ai pensieri positivi seguendo le proposte dell'autore
- Giochi e attività sulle emozioni: I veleni della mente (Erickson)

#### **Marzo**

- Partecipazione alla visione del film : "*Inside out*". Discussione libera e guidata per confrontarsi sui messaggi del film
- Laboratorio sulle emozioni: i cambiamenti percepiti a

	<p>livello fisico quando si prova un'emozione. Verbalizzazione delle risposte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riflessioni circa l'importanza delle regole per il buon funzionamento del gruppo classe e dei rapporti interpersonali. Accordi su strategie da mettere in atto utili a prevenire comportamenti non adeguati alla situazione</li> <li>➤ Osservazione del dipinto di Renè Magritte con l'analisi delle sensazioni e delle emozioni, reinterpretazione personale e riproduzione su compensato dell'opera di Renè Magritte: "La grande famille" con colori a tempera</li> </ul> <p><b>Aprile</b></p> <p>Lettura, conversazioni libere e guidate sulle emozioni suscitate dall'ascolto dei seguenti albi illustrati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nel paese dei mostri selvaggi di M. Sendakk (per la rabbia)</li> <li>➤ Guizzino di Leo Lionni (sui temi della solitudine, tristezza, paura, gioia, coraggio e inclusione)</li> </ul> <p>Ascolto, conversazioni libere e guidate sulle emozioni suscitate dall'ascolto dei seguenti brani musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ "Tristezza" - Studio Op. 10 No. 3" di Chopin e "O fortuna - Carmina Burana" Carl Orff</li> <li>➤ Giochi e attività sulle emozioni: Allenamento ai pensieri utili (Erickson)</li> </ul> <p><b>Maggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lettura delle opere: la passeggiata di Chagall (gioia), L'urlo di Munch (paura) L'albero della vita di Klimt; analisi delle emozioni evocate e successiva rappresentazione iconica.</li> </ul> <p>Ascolto e comprensione dei testi musicali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prendi un'emozione</li> <li>➤ Se sei felice</li> <li>➤ Memorizzazione e partecipazione a momenti di canto corale</li> </ul> <p><b>Giugno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Testo collettivo relativo al tema delle emozioni utile alla realizzazione di un video</li> <li>➤ Laboratorio grafico-espressivo finalizzato alla realizzazione del video sulle emozioni</li> <li>➤ Laboratorio espressivo e mimico-gestuale: la narrazione corporea: esploriamo l'espressività</li> <li>➤ Giochi e attività sulle emozioni: il mandala delle emozioni</li> </ul>
<p><b>Come si è organizzata la classe/scuola?</b></p>	<p><u>Spazi</u>: aule e spazi comuni interni alla scuola  <u>Tempi</u>: ore curriculari e presenze</p>
<p><b>Quali strumenti metodologici sono stati utilizzati?</b></p>	<p>Metodologia laboratoriale , Lavoro a coppie, Brainstorming  Lezione frontale interattiva, Attività motoria con l'uso del corpo, Ascolto di storie significative che trattano il tema delle emozioni</p>
	<p>Tutte le discipline hanno contribuito al buon esito del progetto ed</p>

<p><b>Quale è stato il contributo delle singole discipline?</b></p>	<p>in particolare alla realizzazione dei prodotti finali, come illustrato in modo dettagliato <b>nella sezione “la descrizione delle azioni intraprese e attuate per la realizzazione delle attività del progetto”</b></p>
<p><b>Quale è stato il ruolo degli alunni?</b></p>	<p>Gli alunni hanno cooperato positivamente e con modalità propositive. In un contesto comunicativo emotivamente coinvolgente e motivante, ognuno, secondo le proprie modalità e i propri ritmi, ha saputo esprimere e comunicare vissuti, sentimenti ed emozioni condividendoli con i compagni, sviluppando atteggiamenti di ascolto, accoglienza, valorizzazione reciproca.</p>
<p><b>Quali abilità/conoscenze/competenze degli alunni sono state valorizzate e quali apprese ex novo nell'attuazione del progetto?</b></p>	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di intervento;</li> <li>-Comprendere semplici istruzioni desunte da un'attività conosciuta per un loro successivo riutilizzo in contesti espressivi analoghi;</li> <li>-Affinare il senso estetico-espressivo con percorsi di lettura animata di testi efficaci e finalizzati (albi illustrati);</li> <li>-Impiegare diverse tecniche di lettura fruite o attuate attraverso esperienze di lettura animata;</li> <li>-Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici rilevati e maturati attraverso la “lettura” di immagini e opere d’arte;</li> <li>-Riconoscere le principali emozioni in se stessi e negli altri.</li> <li>- Controllare e manifestare emozioni e sentimenti per star bene con sé e con gli altri individuando pensieri, parole, azioni che determinano in se stessi e negli altri emozioni negative e positive</li> <li>-Comunicare e raccontare di sé e delle proprie emozioni attraverso le varie possibilità offerte dal linguaggio corporeo (mimico-gestuale, drammatizzazione, danza, gioco simbolico) oltre che da quello verbale e iconico.</li> <li>-Proporre soluzioni per migliorare situazioni difficili sforzandosi di riflettere attraverso “pensieri utili”</li> <li>-Individuare fatti ed esperienze vissute, legati alle emozioni primarie, e riconoscere i rapporti di causalità esistenti tra loro</li> <li>-Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei bisogni-diritti fondamentali di tutti.</li> </ul> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi di base delle funzioni comunicative della lingua</li> <li>-Forme di lettura diverse funzionali allo scopo.</li> <li>-Lessico adeguato per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>-Le principali emozioni</li> </ul>

<p><b>Competenze</b></p>	<p>-Lessico delle emozioni          -Elementi essenziali di espressione artistica per la lettura guidata di opere d'arte          -Tecniche di rappresentazione grafica, pittorica, sonora e corporea.          -Tecniche di produzioni grafico-narrativo-espressive finalizzate alla realizzazione di un elaborato audiovisivo          - Brani musicali di differenti repertori          -Regole delle dinamiche necessarie a interazioni relazionali positive per un apprendimento significativo del gruppo classe          -Gioco simbolico</p> <p>Competenze chiave europee che il progetto ha mobilitato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Competenza nella madrelingua</li> <li>❖ Competenze di base in matematica (problem solving)</li> <li>❖ Imparare ad imparare (un uso creativo di stimoli espressivi e risorse emotive)</li> <li>❖ Competenze sociali e civiche</li> </ul>
<p><b>Qual è stato il ruolo degli altri soggetti partecipanti all'attività/progetto?</b></p>	<p>Altro soggetto partecipante è stato l'esperto dell'Associazione Culturale Farmacia Zooè che ha proposto il laboratorio "La narrazione corporea: esploriamo l'espressività" e lo ha gestito nelle sue fasi operative (nel rispetto della normativa anticovid) negli spazi del giardino assegnati alla classe</p>
<p><b>Monitoraggio in itinere</b></p>	<p>E' consistito in osservazioni sistematiche degli alunni durante le varie fasi delle attività di conversazione, di simulazione e gioco di ruolo, di lettura, di produzioni individuali e di gruppo.</p>
<p><b>A conclusione del progetto c'è stata una presentazione del percorso realizzato e dei risultati ottenuti? Gli alunni sono stati coinvolti nell'attività di autovalutazione?</b></p>	<p>Le famiglie degli alunni sono state rese partecipi del percorso svolto e alla fine dell'anno scolastico è stato inviato loro il video "Noi siamo emozioni", prodotto conclusivo dell'esperienza. La valutazione e l'autovalutazione, a livello di piccolo gruppo, ha tenuto conto delle modalità di lavoro, dell'efficacia comunicativa verbale e non verbale, della chiarezza e coerenza della comunicazione, dell'interazione fra pari.</p>
<p><b>Valutazione finale</b></p>	<p>Osservazioni sistematiche per la valutazione dell'UDA          Rubriche di valutazione</p>
<p><b>La pubblicizzazione</b></p>	<p>Si richiederà l'inserimento dell'UdA e del video nel sito dell'Istituto</p>
<p><b>La riproducibilità</b></p>	<p>Il buon esito perseguito attraverso l'attuazione del progetto incoraggia a riproporlo dal punto di vista metodologico con contenuti disciplinari da definirsi.</p>