

**Premessa**

**L'universo ha senso solo quando abbiamo qualcuno con cui condividere le nostre emozioni.**

**Paulo Coelho**

"... Sviluppare l'autonomia significa avere fiducia in sé e fidarsi degli altri; provare soddisfazione nel fare da sé e saper chiedere aiuto o poter esprimere insoddisfazione e frustrazione elaborando progressivamente risposte e strategie; esprimere sentimenti ed emozioni; partecipare alle decisioni esprimendo opinioni, imparando ad operare scelte e ad assumere comportamenti e atteggiamenti sempre più consapevoli ..."

"... Vivere le prime esperienze di *cittadinanza* significa scoprire l'altro da sé e attribuire progressiva importanza agli altri e ai loro bisogni; rendersi sempre meglio conto della necessità di stabilire regole condivise; implica il primo esercizio del dialogo che è fondato sulla reciprocità dell'ascolto, l'attenzione al punto di vista dell'altro e alle diversità di genere, il primo riconoscimento di diritti e doveri uguali per tutti; significa porre le fondamenta di un comportamento eticamente orientato, rispettoso degli altri, dell'ambiente e della natura ...

*( Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione )*

SCHEMA GENERICO	IL VOSTRO SCHEMA
<b>Titolo dell'Unità di Apprendimento</b>	<b>Titolo: L'EMOZIONE DI ESSERE INSIEME</b>  Campo d'intervento: percorso interdisciplinare focalizzato sull'alfabetizzazione razionale emotiva  <b>Finalità:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ promuovere la crescita personale e relazionale dei bambini e avviare il controllo affettivo-emotivo attraverso la conoscenza e la consapevolezza dei propri sentimenti e delle proprie emozioni.</li></ul> <b>Obiettivi:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ riconoscere correttamente le emozioni ed espandere il vocabolario emotivo</li><li>✓ distinguere tra emozioni utili e dannose</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ scoprire la differenza tra pensieri e stati emotivi, e il legame tra pensieri ed emozioni</li> <li>✓ apprendere un repertorio di pensieri utili e positivi.</li> </ul>
<b>Durata dell'attività</b>	Da ottobre 2020 a Giugno 2021
<b>Numero degli insegnanti e alunni coinvolti</b>	2^ B: 19 alunni + 3 insegnanti
<b>Come sono stati sostenuti gli eventuali costi?</b>	Materiale didattico e di facile consumo in uso nella scuola e materiale acquistato dalle insegnanti per poter attuare le attività previste.
<b>Gli spazi e i materiali</b>	<p><b>Spazi:</b> aule, spazi comuni della scuola, giardino della scuola</p> <p><b>Materiali:</b> materiale di riciclo, tablet, computer, internet, libri, albi illustrati, filastrocche, dvd, materiale di facile consumo, materiale vario per la realizzazione di produzioni iconografiche con l'utilizzo di tecniche espressive diversificate.</p>
<b>Il coinvolgimento dell'istituto e di altri soggetti</b>	<p><b>Numero di classi coinvolte:</b> classe 2^ B del Plesso Goretti</p> <p><b>Beneficiari:</b> alunni coinvolti</p> <p><b>Docenti:</b> i docenti di classe</p> <p><b>Esperti:</b> associazione Farmaciazooè</p>
<b>Come è nata l'idea dell'attività/ progetto?</b>	Il progetto nasce dalla necessità di sostenere gli alunni in un processo di crescita emotivamente equilibrato indispensabile a favorire il loro benessere psicofisico e utile a superare le difficoltà legate al periodo della pandemia e dell'isolamento a casa , lontani dai compagni e dagli amici, alle regole del protocollo anti Covid 19, alla mancanza delle relazioni sociali e interpersonali.
<b>Quale situazione si voleva migliorare?</b>	La capacità di gestire le emozioni spiacevoli, generate dal distanziamento sociale, minimizzando l'impatto che esse esercitano nella vita del bambino, massimizzando allo stesso tempo l'esperienza di emozioni e stati d'animo piacevoli.

<p><b>Quale era l'obiettivo delle attività/del progetto?</b></p>	<p>-Potenziare quegli aspetti dell'intelligenza in grado di favorire un equilibrio nelle reazioni emotive.</p> <p>- Imparare a utilizzare strategie per comprendere le proprie reazioni emotive spiacevoli e per poterle modificare rendendole più adattive e funzionali.</p>
<p><b>La descrizione delle azioni intraprese e attuate per la realizzazione delle attività del progetto</b></p>	<p>Visione del cartone animato "Emoji"</p> <p>-Giornata dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza: noi e le nostre diversità. Tutti diversi ma uguali.</p> <p>-Lettura animata di libri e albi illustrati:  "La sinfonia degli animali" - Dan Brown  "Diamoci una sregolata! Storie ribelli che aiutano a capire e ad accettare i limiti" di Cristina Bellemo  " Ha cominciato lui" libro gioco per imparare a litigare come si deve di Elisabetta Maùti  Lo Schiaccianoci</p> <p>-Memorizzazione e partecipazione a momenti di canto corale.</p> <p>-Scrittura e rappresentazione delle emozioni. Raccontare le proprie emozioni.</p> <p>- Realizzazione di coreografie motorio-espressive sullo stimolo di brani musicali con la realizzazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. video natalizio ispirato dalla musica e dalla storia dello Schiaccianoci di Tchaikovsky.: come eseguire in musica e con leggerezza le norme igienico-sanitarie anti covid.</li> </ul> <p>- Il carnevale e le emozioni nelle maschere: attività pratico-manuale.</p> <p>- percorso di scienze sulle api e sulla loro organizzazione sociale</p> <p>-Giornata della Terra: alla scoperta delle emozioni della Terra.- Prova autentica: balletto finale "stare insieme è più bello": cantare e ballare sulle note della canzone "Amica terra" con la realizzazione di un video.</p> <p>-Laboratorio espressività corporea: il percorso "la narrazione corporea: esploriamo l'espressività"</p>
<p><b>Come si è organizzata la classe/scuola?</b></p>	<p><b>Spazi:</b> aule e spazi comuni interni alla scuola</p>

	<b>Tempi:</b> ore curricolari e presenze
<b>Quali strumenti metodologici sono stati utilizzati?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Metodologia laboratoriale</li> <li>-Brainstorming</li> <li>-Lezione frontale interattiva</li> <li>-Attività motoria con l'uso del corpo,</li> <li>-Ascolto di storie significative che trattano il tema delle emozioni</li> <li>-Ascolto di brani musicali ed espressione corporea</li> </ul>
<b>Quale è stato il contributo delle singole discipline?</b>	Tutte le discipline hanno contribuito al buon esito del progetto ed in particolare alla realizzazione dei prodotti finali e dei compiti autentici, come illustrato in modo dettagliato <b>nella sezione “la descrizione delle azioni intraprese e attuate per la realizzazione delle attività del progetto”</b>
<b>Quale è stato il ruolo degli alunni?</b>	<p>Gli alunni hanno cooperato positivamente e con modalità positive.</p> <p>In un contesto comunicativo emotivamente coinvolgente e motivante, ognuno, secondo le proprie modalità e i propri ritmi, ha saputo esprimere e comunicare vissuti, sentimenti ed emozioni condividendoli con i compagni, sviluppando atteggiamenti di ascolto, accoglienza, valorizzazione reciproca.</p>
<b>Quali abilità/conoscenze/competenze degli alunni sono state valorizzate e quali apprese ex novo nell'attuazione del progetto?</b>	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di intervento;</li> <li>-Comprendere semplici istruzioni desunte da un'attività conosciuta per un loro successivo riutilizzo in contesti espressivi analoghi;</li> <li>-Affinare il senso estetico-espressivo con percorsi di lettura animata di testi efficaci e finalizzati;</li> <li>-Impiegare diverse tecniche di lettura fruite o attuate attraverso esperienze di lettura animata;</li> <li>-Riconoscere le principali emozioni in se stessi e negli altri.</li> <li>- Controllare e manifestare emozioni e sentimenti per star bene con sé e con gli altri individuando pensieri, parole, azioni che determinano in se stessi e negli altri emozioni negative e positive</li> <li>-Comunicare e raccontare di sé e delle proprie emozioni attraverso le varie possibilità offerte dal linguaggio corporeo (mimico-gestuale,</li> </ul>

	<p>drammatizzazione, danza, gioco simbolico) oltre che da quello verbale e iconico.</p> <p>-Proporre soluzioni per migliorare situazioni difficili sforzandosi di riflettere per “pensieri utili”</p> <p>.</p> <p>-Individuare fatti ed esperienze vissute, legati alle emozioni primarie e riconoscere i rapporti di causalità esistenti tra loro.</p>
<b>Competenze</b>	-Interagire nel gruppo classe, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei bisogni-diritti fondamentali di tutti.
<b>Conoscenze</b>	<p>-Le principali emozioni</p> <p>-Elementi di base delle funzioni comunicative della lingua</p> <p>-Forme di lettura diverse funzionali allo scopo.</p> <p>-Lessico adeguato per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>-Lessico delle emozioni</p> <p>-Tecniche di rappresentazione grafica, pittorica, sonora e corporea.</p> <p>-Tecniche di produzioni grafico-narrativo-espressive finalizzate alla realizzazione di un elaborato audiovisivo</p> <p>- Brani musicali di differenti repertori</p> <p>-Regole delle dinamiche necessarie a interazioni relazionali positive per un apprendimento significativo del gruppo classe.</p>
<b>Competenze chiave europee che il progetto ha mobilitato:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Competenza nella madrelingua</li> <li>❖ Competenze di base in matematica (problem solving)</li> <li>❖ Imparare ad imparare (un uso creativo di stimoli espressivi e risorse emotive)</li> <li>❖ Competenze sociali e civiche</li> </ul>
<b>Qual è stato il ruolo degli altri soggetti partecipanti all'attività/progetto</b>	Altro soggetto partecipante è stato l'esperto dell'Associazione Culturale Farmacia Zooè che ha proposto il laboratorio “La narrazione corporea: esploriamo l'espressività” del progetto Con-Tatto del comune di Venezia e lo ha gestito nelle sue fasi operative (nel rispetto della normativa

	anticovid) negli spazi del giardino assegnati alla classe
<b>Monitoraggio in itinere</b>	E' consistito in osservazioni sistematiche degli alunni durante le varie fasi delle attività di conversazione, di lettura, di produzioni individuali e di gruppo
<b>A conclusione del progetto c'è stata una presentazione del percorso realizzato e dei risultati ottenuti? Gli alunni sono stati coinvolti nell'attività di autovalutazione?</b>	Le famiglie degli alunni sono state rese partecipi del percorso svolto e alla fine dell'anno scolastico è stato inviato loro il video "l'emozione di essere insieme", prodotto conclusivo dell'esperienza. La valutazione e l'autovalutazione ha tenuto conto delle modalità di lavoro, dell'efficacia comunicativa verbale e non verbale, della chiarezza e coerenza della comunicazione, dell'interazione tra pari.
<b>Valutazione finale</b>	Osservazioni sistematiche per la valutazione dell'UDA
<b>La pubblicizzazione</b>	Si richiederà l'inserimento dell'UdA e del video nel sito dell'Istituto
<b>La riproducibilità</b>	Il buon esito perseguito attraverso l'attuazione del progetto incoraggia a riproporlo dal punto di vista metodologico con contenuti disciplinari da definirsi.